



DAMAGE BOOK



*

190526|

*

الضاحك الباكي...

تأليف

فكري باظه
المحامي

الطبعة الثانية

مطبعة النهضة

سنة ١٩٣٣

الأهداء

كنت سأهديه لها...

ولكن أين هي؟

إنها تجسدت في خيالي ملاكاً...

ثم توارت عن خيالي...

فلن أهديه لأحد!

فكرى ابائكم

المحامي

المقدمة

كلُّ ما في هذا الكتاب قد وقع ...
فأقرأوه على أنه حقيقة ...
ولا تقرأوه إذا ظننتم أنه خيال

فكرى إبانة
المهامى

مقدمة الطبعة الثانية

جری عرف المؤلفین فی مصر بأن یكلوا وضع المقدمات الى
اصدقائهم ومحبيهم ومشجعيهم من كبار الادباء والكتاب . ولقد خضعت
أنا بالذات لهذا العرف فی مجموعات مقالاتی الثلاث التي اصدرتها منذ
سین . ولكنی اليوم أثور على هذا العرف وأضع مقدمتی بنفسی
لم أثقل على صديق فأكلفه بأن یقرظ وبأن یمتدح ؟ !
لم لا یكون المؤلف شجاعاً فیعرض على قرائه ما یراه فی كتابه
بكل صراحة وبكل جرأة ؟ !

لقد جربت نقد نفسی فنجحت التجربة وكانت مرآة صادقة لیس
فیها زيف ولا تزوير ولا مجاملة ولا مداراة . على هذا الاساس أصدر
طبعتی الثانية بمقدمة من قلمی . ولست أخرج فی شيء فأنما أكتب
« لأسرة قرائی » فالمسئلة بینی وبينهم مسئلة عائلیة فیها كل ما فی الجو
العائلی من تسامح ، وإغضاء ، وصفح ، وغفران . . .

المحرمه على التألیف

كتب الى كثیرون یسألوننی عن المحرض الذي دفعنی لتألیف هذا
الكتاب ؟ وسأل آخرون یطلبون الى ان أوضح لهم کیف كنت أولف
وفی أية ظروف وفی أي جو ؟

والجواب بسيط ...

المحرض هي العاطفة !... عاطفة غريبة الاطوار انتهت أخيراً بالفشل ، ولكنها خلقت لى ثروة « طائلة » من الخبرة والمناعة . ومن أغرب نتائجها المحققة أتى لا أدري للآن هل كنت فيها المدين أو الدائن ؟ ... !

كانت تقضى بعض اجراءات تلك العاطفة بأن آوى الى مسكنى فى الساعة التاسعة مساء . وبأن اظل انتظر مخابرات تليفونية متكررة من القاهرة حتى ساعة متأخرة من الليل . وكان الوقت طويلا — والهدوء شاملا — والسكون مغريباً ومثيراً للذكريات القديمة . فقلت فى نفسى : أقطع الوقت بالتأليف ... وقد حصل ...



ويرتاب الكثيرون فى أن ما تضمنه كتابى قد وقع بالفعل كما ذكرت . ولا ازال ارجو من المتشككين أن يصدقونى ولو فى العمر مرة ... كل ما فى هذا الكتاب قد وقع . وإنما غالطت فى بعض التواريخ وفى الاسماء وفى الجغرافيا تقديساً للذكريات ، واحتراماً للابطال الذين ورد ذكرهم فى القصة . رحم الله من مات منهم وأسعد من عاش ! ...

مبين

التأليف القصصى عمل جبار لا يستهان به . وفرق عظيم بينه وبين التهويل بالمقالات القصار . النجاح هنا مضمون وهناك عسير . والمؤلف

الامين الذى لا يسرق ولا يلخص ولا يستعير مؤلف امره الى الله ...
لذلك أتممت القصة الاولى من كتابي . فلما وجدتها شيئاً يستحق العرض
على اصدقائي جينت !! جينت وتراى الفشل أمام عيني بمظهره الخيف
الرهيب . وقرأت القصة على أحد أقاربي المصيين فبشرني بالفشل
وبالسقوط ! ... ولكنى تشجعت لأن قريبي هذا كان لا يمت الى
الادب بصلة ؟ ! وقرأتها من جديد على أقاربي الادباء فشجعوني ...
ثم عرضتها على اصدقائي فشجعوني ... ثم عرضتها على المرحوم
العزيز « محمود سكر » فأبقاها عنده ساعتين ثم عدت فوجدته قد اعد
عقداً بالشراء فتشجعت ... ثم عرضتها على صديقي العزيز الاستاذ
« اميل زيدان » وهو شاب رزين مثد لا يسرف فى القول ، فقال لى :
استمر ! فتشجعت وأتممت الكتاب ...

كم أنفاً؟ وبكم؟

« سر المهنة » لا يبيح لى حسب الاصول المطبعية المرعية أن أعلن
الوارد والمنصرف . ولكنى لا أضن على زملائي الطابعين بالتفاصيل اذا
شاموا ...

انعقد مؤتمر من الاستاذ اميل زيدان والاستاذ شكرى زيدان
ومنى ... كم الفأ نطبع ؟ وكـم الثمن ؟ ... هذه اشياء قد تلذ للمؤلفين ...
وهى مباحث فيها كثير من التردد والاقدام والاحجام ... وكانت
« الازمة » تهددنا من بعد عدداً ونمناً ... ولكننا توكلنا على الله

وحددنا الثمن معتدلاً ؟ وجازقنا بالآلاف اعتماداً على مجرد الحظ !
وشرعت في الطبع بدون اعلان حتى انتهى الكتاب . فهالني المخزن
وقد كدست فيه النسخ تكديساً . وانخلع قلبي لما قيل لى : ان « قلم
المطبوعات » قد يصادر ... أرايت كيف ينامر المؤلفون في مصر
معتمدين على القضاء والقدر . وعلى المزاج الحكومى الذى اذا شاء
« صهين » واذا شاء غدر ؟ ! هذه مسئلة جديرة بالعلاج ، ويحسن ان تمر
المسودة على الجهة المختصة قبل الطبع ، حتى لا يصاب المؤلف بكارثة تقضى ماله
وفى ذهنه واتاجه ...

نصيحة

انصح لكل مؤلف ان لا يعتمد على الاصدقاء وحدهم . وان يدبر
اعلاناً ضخماً محكماً مأجوراً . وأن يكون دقيقاً في تحديد مواعيد
الصدور والبيع والثمن ، دقة مضبوطة محبوبة الاطراف . عرفت
بالتجربة أن « قرشاً واحداً » بين ثمن النسخة هنا وهناك قد يهدد كل
البيع بالفشل . يجب أن يحتفظ الكتاب بكرامته وكبرائه ولو طال عليه
الزمن ! . ولن اغفل بهذه المناسبة عن تسجيل شكرى إلى الصحافة التى
جاملتنى فلم تقبل اجراً ... والتى جاملتنى فقبلت أجراً استثنائياً مخفضاً .
ثم لا أنسى أن أسجل شكرى العميق لصاحبى « الهلال » وملحقاته على
الاذاعة العظيمة التى تكرمها بها فى مجلاتهما الواسعة الانتشار . هذا
شكر عائلتى لن انساه ...

زملائى واصدقائى وبعض كبار الكتاب

أما « زملائى » الصحفيون فيبارك الله فيهم جميعاً من مختلف الاحزاب ومختلف النزعات لقد أكرموا كتابى الاكرام كله . ولقد راعنى اتى جوملت اكرما أستحق . فقد غنيت كل الجرائد وكل المجالات بتقريظه ونقده فساعدت بلا شك على رواجه . اما « أصدقاؤى » الذين طلبوا عشرات النسخ ووزعوها فى دقائق وساعات فسأقيم لهم حفلة تكريم إن شاء الله عندما أقبض ثمن الطبعة الثانية ! ...

بقى بعض اساطين الادب فى مصر . ذوو الاسماء الفذة المعدودة . بعض هؤلاء لم يرد على اهدائى بكلمة ! ولم يعن بالكتاب ولا بصاحب الكتاب ! أؤكد ان كثرة العمل المرهق ألهتهم عن واجب الاشارة الهين المشجع . ولكنى والحق يقال توجعت وتألمت وتحققت من الفشل حتى قال الجمهور كلمته الحاسمة ، فنفتت الطبعة الاولى فى ثلاثة اسابيع ! ...

هاتنا خطاب

وامطرتنى سماء الادب السامى مائتى خطاب من كبار الادباء والمحامين والكتاب والمستشرقين فى مصر والشرق . مجموعة هي عندى اعز ما أقتنى فى حياتى . ثروة أدبية طائلة سأنثر بعض دررها نثراً فى بعض الجرائد والمجلات عند صدور هذه الطبعة . فى هذه المجموعة دروس غالية ، وفنون انشائية غاية فى الدقة والابداع ، وبحوث اجتماعية

رائقة، وضروب من الادب العربي الفكه المسجون المكتوم الجدير
بالاذاعة والنشر...

إلا أنى أحب هنا أن أشير الى الخطابات التى بدون امضاء. والتى
ضمن مرسلوها باسمائهم بحجة ان الاسماء تضفى من قيمة اعجابهم
وتقديرهم. تلك الطائفة المجهولة من الرسائل كانت أوقع فى نفسى من
غيرها. هي تشجيع برى. نزيه لوجه الله ولوجه الحق - فى نظرهم -
فلهم منى الشكر الجزيل...

أما الجنس اللطيف الباكي الحزين الذى وثق بالمؤلف فأفضى اليه
بمشاكله وأوجاعه وخصوصياته، واستشاره واستفتاه، فليثق كل الثقة بأن
رسائله فى حرز حريز وحسن حصين، وإن العلاجات التى وصفها فى
ردودى هي كل ما فى جعبة تجاربي، وأظن أنها لو اتبعت بشيء من
الفلسفة لآتتج أثرها المنتظر بعون الله...

التقر

أنحنى أمام « النقد » اجلالا واحتراما وأشعر من أقصى نفسى بأننى
مدين للناقدين أكثر مما أنا مدين للمقرطين... قال بعض الادباء: ان
« القصة » غير مرتبطة الاجزاء. هذا صحيح. ولكن فات الناقد العزيز
أننى لم أقل ان كتابي قصة مرتبطة الاجزاء. هي تاريخ روائى « استعراضى »
لشخصية واحدة. وفرق بين الاستعراض القصصى والرواية... وليعلم
القراء أنه لم يبلغنى الغرور بعد الى الاعتقاد بنى جدير بتأليف القصة
كالمؤلفين الغريين... هذا فن فى السماء وأنا لا أزال فى الارض. لقد

حاولت وأردت ان اجرب وان اطرق الباب فقط . وقد قنعت بقسطي المتواضع من النجاح في هذه الناحية . فليستظر الاديب الكريم الخطوة الثانية ...

وقال أديب آخر : إن لغتي تحتاج الى بعض « الرتوش » . وهو صادق في هذا بل مجامل . لغتي لا تحتاج « لارتوش » فقط وإنما تحتاج الى « الترميم » ... ودفاعي الوحيد اني تعممت وأتعمد هذا . أنا أكتب للشعب أكثر مما أكتب للخاصة . فان راق لهؤلاء أن يقرأوا فأهلا بهم وسهلاً . أما أولئك فهم محل عنايتي واهتمامي . ويجب أن يكونوا محل عناية كل الكتاب وكل الاديباء . أما الزمخشري والقلقشندي وابن قرة وابن مرة والزيلعي والمهملبي فلست من مدرستهم ولن أكون ! ...

وقال أديب : انني جرىء أقترح النسائيات باندفاع . وهذا صحيح أيضاً . ولكن السينما في القاهرة كل يوم تقحم النسائيات بضعف ضعف جرأتى وأضعاف أضعاف اندفاعي . مع فارق واحد : ان « السينما » يقرأها ويراهها الاطفال . وكتابتى لا يقرؤ . ولا يراه الاطفال ! ... وقال محرر « المقطف » الحكيم : انني برهنت على خبرتي بالرجال ولكن خبرتي بالنساء قد لا تكون كاملة . وردى انه محق . ولكن من المستحيل ان يدرك كاتب غرائز النساء فهي لا تزال فناً غير مفهوم ! ... وقال المستر « جرانت الكسندر » المحامي الانكليزي الشهير في مقال نشرته « الاجيشيان جازت » : ان الكتاب مبك أكثر منه مضحكا . وهذا صحيح فقد كتبت من قلبي ومن وجداني . وقد تظفر بالمضحك من لساني لامن قلبي ولا من وجداني ...

هذه خلاصة الانتقادات وهذه خلاصة الردود . واعد حضرات
الأدباء باتنى فى المرة المقبلة سأكون حريصاً على أن أكون حريصاً ...



بقيت كلمة اخيرة أرفعها الى مقام الجمهور السامى . إلى ثرونى
الطائلة التى اعترزت بها فى ماضى ، والتى سأعتر بها فى مستقبلى وإلى
الابد ... إلى الجمهور الذى غمرنى بمطفه وبتشجيعه وباقباله . تلك
الكلمة ، بل ذلك الوعد ، بل ذلك الميثاق هي اتنى : لن أخون !!!

فكرى اباظه

المحامى

ثروت

الدمعة الاولى ! ...

نحن الآن في أغسطس سنة ١٩١٧ ...

وقد تخرج الاستاذ « شكرى » ... في مدرسة الحقوق . حاملاً شهادة « الليسانس » . ولكن فرحه بها كان دون فرحه بلقب « أستاذ » . وهو لأول مرة يعنى بلبس « النظارة » كأنها من مستلزمات الفقهاء أساطين القانون . ويحمل عصا فاخرة ترن مشيته على قاعدة موسيقية ليس فيها نشاز . وتساعد على أن تبدو متشدة رزينة في نظر مخلوقات الله و « زبائن المستقبل » ...

والاستاذ « شكرى » ... لم ينس بتاتاً أن يلبس ياقة امريكانية ورباط رقبة من نوع ما يلبسه الرسامون والممثلون وارباب الخيال ... هل أفلحت كل هذه الاستعدادات في أن تجعل من مواد خلقته « الحام » شيئاً جميلاً ؟ !

يقول الآ نسات والسيدات وأصدقاؤه الشبان ومعارفه الرجال :

كلا !

ويصر هو على أن يكون الجواب بالايجاب ...

على أن المشكلة لم تكن وليدة هذا الخلاف . بل إن أنكى ما نكب به هذا « الاستاذ » ان خصومه في جماله كانوا يجمعون على الاعتراف بأن « تقاطيع » وجهه منفصلة بجزأة مستقلة جميلة ... أى أن كل واحدة

على حذتها لا عيب فيها . ولكنهم يجمعون في الوقت نفسه على ان مجموعها ليس بالجميل وكانت هذه النظرية غير مقبولة في نظره من الوجهة الحسائية والعملية : ما دام كل جزء جميلا فلكل جميل كانت هذه قاعدة دفاعه وخطة مرافعاته . وكانت روحه المرححة تساعد على ذبوع شناعة خلقته . حتى تعدوا الحقيقة بمراحل فظلموه

خريج المدرسة لا يعنى بالمستقبل اكثر مما يعنى بالعواطف انه قد أدى واجبه وقطع مراحل الدراسة وأصبح في مصاف الرجال : أول ما يصطدم به الخريج بعد عناء الدرس هو الحب !

خلا القلب من هم الجغرافيا والتاريخ والحساب . وخلا الذهن من هم القانون الروماني والاقتصاد والحجز على الاسهم والسندات . إذن في قلبه وذهنه فراغان فتلأمأها « جوليت » و « ليلي العاصمية » و « كليوباترا » وغيرهن من مخلوقات الله الحسان

وأخذ يبحث عن الحب فدلّه أحد اصحابه على المنزل نمرة ١٩ في « بنسيون » أرباً بقرائى أن أسميه مالكم واسم « البنسيون » وموقعه والحب لا علاقة له بالقصور ولا بالا كواخ . والحب لا صلة له بالجوامع ولا بالكنائس ولا بالمواخير . الحب أنى وجد هو الحب ! له قدسيته في أقدر اليئات وأحط المناور والحانات . له جلاله وعظمته في أحقر الشخصيات وأدنا الارواح والنفوس . الحب هو مرض ، هو جنون ، هو حمى ، هو شيء لم يدركه الاولون ولن يدركه الآخرون

كانت الفتاة تسمى « ثروت » . وكان اسمها فذاً عجيباً ، ولغرابة الاسماء في بعض الاحايين جاذبية تضيف الى سائل العواطف نسبة معينة

من العواطف . . . ما عهدنا ان « ثروت » اسم يطلق على الفتيات .
ولكن ما العمل واسمها « ثروت » ؟ !



نظر اليها الاستاذ نظره البسيكولوجية . وسلط عليها أشعة فراسته
فلاحظ أنها تبدو طبيعية في كل شيء . فهي لا تفرق في المجاملة كما يفرق
فيها غيرها من محترقات الحب ومرترقة الاهواء . وهي لا تنفى بالحاضرين
والذاهبين . ثم هي بين آونة وأخرى تصدر زفرة أو حسرة أو آهة .
من أعماق النفس لامن الحلق . . . ثم هي لا تنفى أقل عناية بتواليات
الوجه ولا باناقة الملبس . وكأنها بعد تعدد المقابلات حنت الى صداقته
ووجدت فيه ما لم تجده في غيره من الرواد

وفي ليلة من الليالي اصطحب الاستاذ معه أخاه الاصغر . ولم يكن
صغيراً للحد الذي لا يناسبه الاصطحاب وإنما كان في سن الشباب الناضج .
فلما تم التعارف بينها وبينه قذفت الاستاذ بنظرة ازدراء رهيبة ثم همست
في اذنه قائلة : يالها من سقطة . !

قال الاستاذ بلهجة المحاكم : وإذا جاء وحده . ؟

قالت : تكون بريئاً من ذنبه ويكون بريئاً من ذنبك . احترامك
فرض مفروض على أخيك الاصغر وقد تطوعت للقضاء على هذا
الاحساس . ثم به يعلم فان التجاهل يقوم مقام الجهل فهيا انصرف في
الحال وخذه معك ! . . .



هذا الدرس الصغير وقع وقعه المؤثر في نفس صاحبنا فشعر بالحجل

العادل المصحوب بالمنطق المعقول . وفي الزيارة التالية شكر لها نصيحتها
فزادتها شرحاً بأن قالت :

« هب ان أخاك هذا مال الى . وهبني ملت اليه أنا الاخرى وعذرى
واضح : فهو أصغر منك سناً ، وارشق قواماً ، واجل تنسيقاً وتركياً .
هب ان الحب تمكن بيننا والحب لا يخضع لتقاليد ولا لآداب ولا لوفاء
أو ولاء . هب اتنا احتلسنا خباياه وخفاياه في غفلتك وشامت الظروف
أن تكشف الحبايا والحفايا . أى عداه تولده الغيرة وأى شقاء تنكب
به الاسرة ؟ !... »

قال لها : صدقت ...

قالت : قل لاصدقائك إذن أن يحذروا ما وقعت فيه . قل لهم إن
فتاة مجرية قد اصطدمت بمئات المآسى في حياتها القصيرة من هذا النوع
ومن هذا القليل : مادخلت امرأة بين أخ وأخ ، أو بين قريب وقريب ،
أو بين صديق وصديق ، الا افسدت عدلاً أو ظلماً بين الاخ وأخيه .
والقريب وقريبه ، والصديق وصديقه ...

« المبادل من اصولها التستر فلا تعلموا عنها ولا توجدوا لها شهود

العيان ... »

قال لها : قبلة اعجاب ! ...

قالت : خذها فلعل فيها شيئاً من التبل والشرف وسط هذه

الادران ...



وفي ليلة أخرى طلبت « ثروت » الى صديقها الاستاذ أن يزورها

نهاراً . واختارت أن تكون المقابلة وقت القيلولة أو قبل الغروب . فلما شرع دم الغيرة في الصعود الى شفتيه وعينه وصدغيه لطمته على وجهه لطمه طيبة ساذجة وقالت :

« اسمع يا صبي فلسفة الليل . الليل من شأنه التيهؤ والتزين والتصنع والشراب وحب الظهور . فأنت لا تنظر بحقيقة من تحب ليلاً وإنما تنظر بحقيقتها نهاراً ، الليل حياة مزخرفة معدة ، يودع فيه أمثالنا وأمثالك حياة الجد والتفكير والتبصر ويهيمون في عالم هو أقرب لعوالم المسارح منه لعوالم الحقيقة . نحن واتم تنسك في الليل ونسفر في النهار . فان شئت أن تعرف من أنا وأن أعرف من أنت فواجهني في النور وحذار حذار أن تواجهني في الظلام !... »

قال : لك هذا ...

قالت : اذن الى اللقاء في حماية الشمس ! ...



خرج الاستاذ بنظارته ، وياقته الامريكية ، وعصاه ، يهتز غروراً ويقول لنفسه : لقد أحببتى الفتاة ...

« ومن حيث إنها أحببتى فيجب أن افكر في خيرها جدياً ... »

« ومن حيث انها في هذا الوسط فيجب انقاذها .. »

واذ وصل الى هذه النقطة خطر له فجأة خاطر اسود فتوقف عن السير وقد اهتزت أعصابه وأخذ يتمتم كالمحموم :

« لعلها ابتكرت حكاية النهار لتخلص منى في الليل ؟ »

« ولعل العاشق ذا الخطوة هو بطل الظلام ! ... »

وتقهقر خطوتين أو ثلاث خطوات على نية العودة إليها لاجراء التحقيق » ولكنه عدل واستمر الى مسكنه وقد استولى عليه سوء الظن وأخذ يناجي فراسته بخليط من المتناقضات ؟ فتارة هي سافلة منحطة ، وتارة هي تمسة كسيرة الجناح ، وحيناً هي مخادعة مخاتلة ، وأحياناً هي مجنونة طائشة ، ومرة أخرى هي « بنت الهوى » ولا أمان لبنات الهوى ، ومرة أخرى هي فريسة القضاء والقدر والحظ المنكود . . .

وخلع ملابسه حيث كانت الساعة العاشرة وبدأ النوم يلاعب أجفانه في الساعة الثالثة صباحاً . . .

ولا بد ان القارئ قد مرت عليه تجارب كهذه ، فلا داعي لذكر سخافات هواجس الارق وكشكول الحيال العجيب في مثل هذه الساعات . فلندع الاستاذ يقضى ساعات النوم القليلة قبل أن يحمل محفظته الى المحكمة ولنتكلم عنه فقد نسينا أن نقدمه على حقيقته للقراء . .



يذكرون عنه في طفولته من عهد الولادة الى عهد الفطام أنه كان لا يعرف البكاء . وكان ترتيبه الثالث عندما ولد ، فلما ترعرع قليلا كان فريسة أخويه الكيرين . ولا تزال في جسمه آثار اللطم والضرب والعاهات الصغيرة التي تخلقها عادة مشاجرات الاولاد . ولم ينعم الولد الصغير بحنين خاص أو عطف خاص أو حب خاص . بل كان في منزل أبويه « شيئاً » لا بد من تربيته والسلام . .

والاسرة من بيت كبير وعيلة ضخمة الحسب غتيدة النسب . وكان

من عادات الاسر الريفية في ذلك الوقت المأسوف عليه أن ترسل اولادها
لمدارس القاهرة مستقرة في الريف مسقط الرأس ومصدر الرزق وعماد
العصية والحياة . كانت الاسر في ذلك الوقت المأسوف عليه لا تعرف
إلا الحقل ، والجرن ، وموسم الحصاد وجمع القطن ، ولا تعيش الا مع
اتباعها من الفلاحين الزراعين

وكان الخير كثيراً لم تبدد كهرباء العواصم ولا لياليها الساهرة ولا
سهراتها الزاهرة ولا مدينتها الساخرة الفاجرة . كان الاولاد في
مدارس العاصمة يعيشون وحدهم عيشة استقلالية علمية لا يفسدها الدلال
على الام ولا التجنى على الاب الضعيف . وكانت عيشة من طيعتها أن
تكون خشنة غير ناعمة . وأكثر ما يفسد الفتيان في مستهل حياتهم ان
تلحظهم النعومة بعناصرها المختلفة ، نعومة الامهات ، ونعومة الآباء ،
ونعومة الملابس ، ونعومة المأكل ، ونعومة المصروف الوفير

كان القتي بطل هذا الاستعراض يعيش مع أخويه كعيشة الجنود في
الثكنات مع الفارق . وكان والد الثلاثة شديد الرقابة يلحظ أولاده في
الشهر مرتين أو ثلاث مرات . فيقوم بواجب الخو وواجب الاعداد .
ومن حسن حظ هذه الفرقة الصغيرة من تلاميذ المدارس أن قائدهم
وهو أخوهم الاكبر كان قدوة كطالب للتعليم . دقيقاً في مواظبته وفي
مطالعه . والعجيب في مشاهدات هذه الحياة أن الاخ الاكبر
« كالأصل » تطابقه النسخ المطبوعة على غرار . فان كان فاسداً تبعه
اخوته في الفساد . وإن كان صالحاً تبعه اخوته في الصلاح ..

والخلاصة ان ولدنا الصغير نشأ نشأة مدرسية « مضبوطة » من كل

الوجوه . وكانت حلقات دراسته حلقات نجاح بارز أسمى بكثير من مرتبة « العادي » وأقرب بكثير الى مرتبة النبوغ ...

غير أن الاخ الأكبر رغم عبقرته كتليذ وكطالب كان فيما بعد قدوة غير حسنة في النسائيات . وهذا هو السر في أن استاذنا حين ترك المدرسة عدا عدو خيل السباق الى المنزل نمرة ١٩ في « البنسيون » الذي لم أشأ أن أسميه ...



مادنا قد عدنا الى ذكر المنزل نمرة ١٩ فلنستأنف اخبار مقابلات « النهار » فيه ...

الساعة تدق الثالثة بعد الظهر ...

والاستاذ في محل يلدز منهمك في شراء بعض الحلوى يحملها هدية متواضعة لصديقة النهار ... صديقة القيلولة أو قبل الغروب !
وها هو يسرع بحمله الخفيف الى دار الحبيب . فاذا ما وصل باب المسكن دق دقة أنيقة فانفتح الباب ...

السكون حقيقة مخيم والشمس ترسل اشعتها الى داخل الغرف . وهذه « ثروت » تستقبل صديقها باسمه وتبادر فتأخذ هدية العاشق وتعطيه الثمن قبله ... ثم تلفت الى الشمس ضاحكة وهي تقول : الشمس مطهرة يا أستاذ وأشعتها تقلل الجراثيم ...

وإذ تدخل غرفتها وتغلق وراءها الباب ترتجى على سريرها وتشير اليه بالجلوس على كرسي بجوار السرير ...
هل وصفت لك هذه الفتاة أيها القارئ ؟

انها سمراء اللون . والسمرة تختلط بقليل من الاصفرار الوديع ..
شعرها الاسود الكثيف النامي الطويل ترك له حرته فيتدلى
حيث يشاء بغير نظام ..

وجهاً دقيق أنيق التقاطيع ترسم عليه الطقولة والسذاجة فصيح
في تحديد السن الصغيرة بغير الرجوع الى شهادة الميلاد ..
جسمها يستطيع حمله بسهولة وبغير عناء ..

اما عيناها ففيهما كل السحر وكل الجاذبية . لا يستطيع ان اصفهما
تماماً وإنما اقول بايجاز انهما من النوع « الغراز » ومن النوع الشفاف
الذى يفضح ما وراءه . ونيم عما خلفه . من النوع الذى يكتب ويقرأ
وينطق بغير مداد وبغير لسان ..

والاستاذ « شكرى .. » له فى العيون قصائد فهو خير بالعيون .
والفتاة على العموم صغيرة ، طفلة ، شىء يود العاشق ان يأكله ..
وبين ضفتى الشعر تبرز خصلة نائرة عصية لاتستقر على قرار .
فهى دائبة على مداعبة الجهة بقوامها واليمين بظرفها . ورأس الفتاة
يعانى من أحوالها الصيانية كثيراً . فهو دائماً أبداً متحرك حركة عصية
ليحول بين خصلة الشعر والجهة والعينين ..

هذه المخلوقة الغريبة تستقبل الاستاذ الوهлан وعليها قيصر عادى
من نوع ما يرتديه الجنس اللطيف لنفسه ، وحده ، لا للمعجبين
ولا للعشاق ..

وقدماها هاتان عاريتان . وهذه البودرة وهذا الاحمر لم يقوما
بواجب استقبال الضيف العزيز ..

يستعرض الشاب هذه المظاهر في نفسه وقد استلقت هي على
الوسادة وسبحت في جو الافكار ..

وطالت لحظة السكوت فحذق الاستاذ في عينها واذا به يظفر
بدمعة ! ..

— تبكين؟ ..

—

— ثروت ! تبكين؟ !

هذه دمعة أخرى . وهذه ثالثة . ثم هي تخفض وجهها بين الوسادتين
فيقترب بيديه نحو وجهها فيلمس ماء الدموع !

والشاب عواطفى فهو يطبع على ثغرها المبلل قبله ولا يتالك ان
يحكم قلبه الطيب فتساقط على وجهها من عينه قطرات الدموع ..
واذ تحس القساة دموع الفتى تهض مأخوذة وتهتف بصوت
خافت :

— تبكى ؟ !

فيقول : نعم !

— ومن أجل ؟

فيقول : نعم !

— ومن غير ان تعلم لم بكأى ؟

فيقول : نعم !

فحذق آسفة ثم تقول : يا لك من تعس !!

ثم تتناول منديلها فتمسح دموعه بمطف وامي
ثم بفتة تستوى جالسة في سريرها وتحده بنظرة نائرة ثم تشرع
في هذه الاسئلة :

— ما اسمي ؟

— ثروت ..

— كذب ! ... ما جنسيتي ؟

— مصرية ...

— كذب ! ...

وتمر فترة قصيرة من سكوت في نظر الفتى طويل ..

وتقفز الفتاة من سريرها وتتجه نحو الدولاب فتخرج ملفاً فيه
أوراق . ثم تعود الى سريرها وتخرج صوراً فتوغرافية تحديق فيها ثم
تعرضها عليه : « وهذه صورة أبي . وهذه صورة أمي .. وهذه صور
اخوتي .. وهذه صورة منزلنا في « ارمينيا »

ويصيح « شكرى » بدهشة قائلا : « ارمينيا » ؟ !
فتضحك ضحكة غنيقة وتقول : نعم ارمينيا . ألم تفهم للآن اننى
« أرمينية » ؟ ...

فيتنم هامساً : ثروت ! ..

فتقول : ثروت ! ..

ثم تجيش بالبكاء وقد قبضت على ملف الاوراق ...

وتتناها إذ ذاك حركة تشنجية ثم يستولى عليها فجأة طاريء جنونى
فتطوق بذراعيها عنق « شكرى » بشدة وقوة ثم تصيح فزعة مأخوذة
وهي ترتعد ارتعاداً واضحاً : انقذنى من الوحوش .. انهم ذبحوه .. !
أتوسل اليك . انقذنى . جاء دورى . اخنى من السكين !
وتظل عالقة بعنقه والفتى قد ارتبك ارتباكاً ظاهراً فان تطوراتها
السريعة المتتابعة لم تترك له الوقت الضرورى لاستعادة رزاقته . وإذ يشعر
بالبرودة وبالدموع وبالهلع لا يملك الا أن يبكى هو أيضاً . ثم كأن الفتاة
قد تعبت من جراء هذه الثورة العvisية والجسمية والذهنية . فهي تستكين
وتضعف وتلقى برأسها على صدره وتغمض عينيها ويזורها نعاس غريب
عجيب ... !



فى مثل هذه المواقف الشاذة التى ليس لها مقدمات يشعر الرجل
منا بشعور الاطفال . فى مثل هذه المواقف يتصل الرجل منا بالله
وبالقدر فيستسلم ... !
وشاب « كشكرى » حديث العهد بالدنيا العملية ، قايل الخبرة
بتأسى هذا الصنف من مخلوقات الله . لم يفعل شيئاً .. يحقد ويقبل ،
ويقبل ويحقد .. وظلت هذه مهمته حتى أخذت الفتاة تستيقظ أو
تفيق ، ثم « غادرت » صدره الى سريرها فأسرع الى « الكولونيا »
وأخذ يدينها من فمها وبذلك وجهها وذراعيها حتى نظرت اليه نظرة
هادئة وقالت : أشكرك ..
قال لها : كيف حالك الآن ؟

قالت : أحسن ..

قال : أحتاجين الى طيب ؟ ..

قالت : مطلقاً .. كم الساعة ؟

قال : السادسة ...

قالت : اذن هيا . أسرع الى المكتب وأد واجبك وعد إلى في القيلولة أو قيل الذروب ..

قال : يستحيل على أن اتركك على هذا الحال ...

قالت : افعلى ما أقوله ولا تناقش . إن حملى ثقيل . والمرأة التى يضحى لها الرجل من عمله وواجبه امرأة ان أحببت منه هذا العمل فى البداية احتقرته فى النهاية ... دعنى حالا . انتى أريد ان اعد عدتى لليل فاذهب ...

قال : اهذه حقاً إرادتك . ؟

قالت : نعم وبلا تردد . إنما لا تنس الغد وأعدك بأن أكون صافية المزاج ...

والشاب لم يفق بعد من الدهشة فلا يسعه إلا الانصراف ولكنها تستوقفه باسمه وتقول :

— ان العشاق يقبلون عند الانصراف فأين قبلك ؟

فيعود اليها « منفذاً الاوامر » ثم ينسحب بسكون فتقلق الباب وراءه وهى تقول :

« مسكين ... »

تحيلات الطريق

هذا هو البحر الحضم الذى يرتطم بأمواجه وتياراته العشاق .
والبحر فيه الصخر واللؤلؤ وفيه اللذة والخطر ..

يقول الاستاذ لنفسه :

« أولاً : البنت متعلمة ناضجة الحسن تفهم الحياة أكثر منى ...
« ثانياً : إنها من بيت طيب بدليل الصور الفوتوغرافية لآيها
ولامها ولاخوتها ولمنزلها ..

« ثالثاً : إنها لا تزال زهرة يانعة فلم تمكث طويلاً فى أيدي قاطنى
الزهور ..

« رابعاً : إنها ذات آلام ودموع فلها سر أليم رهيب ..
« بناء عليه : هى جديرة بالحب رغم « موقعها الجغرافى » ورغم
ظاهاها التعس .. »

وبعد أن يصل الاستاذ الى هذه النتيجة بعد ذلك التسلسل المنطقى
البديع يعود فيقول لنفسه :

« أولاً : انها « ارمية » ...
« ثانياً : إنها سقطت والسلام . وكى سقطت أخت لها من قبل ،
لها أب أرقى من آيها وأم أفضل من أمها ، وإخوة أنبل من إخوتها ،
ومنزل أكرم من منزلها ..

« ثالثاً : ان الدموع ثروة النساء ..

« رابعاً : مالى أنا وللأدوار العصبية ، والتوبات التشنجية ، وهذه الحالات الجنونية .. »

« بناء عليه : هي غير جديرة بالحب . وأنا جدير بأن أفرغ لعملى وواجبي ومستقبلى .. »

وإذ يصل إلى هذه النتيجة بعد ذلك التسلسل المنطقى البديع تدركه سيارة من سيارات الاجرة وتقف فجأة وتطل منها « ثروت » فيرفع نظره اليها يبشاشة كبشاشة الاطفال فتقول له : كنت ذاهبة اليك فى المكتب لا اعتذر اليك ولا أكرر شكرى ولاذكرك بياكر فى القيلولة أو قيل الغروب فلا تنس ...

وإذ يحاول الرد عليها يجدها قد غابت بسرعة عن ناظره ... وتزول من خاطره النتيجة الثانية بأسبابها وحيثياتها وتستقر الاولى فى الذهن ، وفى القلب ..



فى مكتب أحد كبار المحامين يشتغل « المتر شكرى » كمحام تحت التمرين . وصاحب المكتب محام بارع ليس فيه إلا عيب واحد . أنه رجل كما يقول العامة « دغرى » .. ولهذا كان صنف النساء من الزبائن لا يتمتع بالدلال اللازم فى المكتب . ولكن من عهد أن اشتغل به الاستاذ شكرى المحامي الناشئ « المدردج » احتص بقضايا النساء وبمقابلة النساء ..

والمكتب له زبائن من كل الطبقات . وبالاخص الطبقات الراقية . وعلى هذا كان المحصول النسائى الراقى وفيراً . من كل سن ومن كل

فن .. والاستاذ شكرى يتأثر بالقدوة إلا عند ما تخالف سليقته وطبيعته . فهو أيضاً « دغرى » فى عمله كاستاذ الكير . يؤديه أكمل الاداء . ولكنه كان ظريفاً خللاً مع السيدات فى المكتب بحكم سليقته وطبيعته . وكان سعره فى هذه السوق رائجاً ..

وكان من الممكن أن تنشأ عواطف وأن تتمكن عواطف . وكان من الممكن أن يتخير المحامي الناشئ حباً راقياً . أو زواجاً راقياً . ولكنه كان أسير الفتاة القاطنة فى المنزل نمرة ١٩ .. ومن هذا تعرف شيئاً من خلال وغريزة هذا المخلوق الغريب . وأزبدك بياناً فأقول إن الشاب ديمقراطى متطرف . وسترى فى الحلقات التالية كيف تكونت عقيدته السياسية ضد الحكم وضد الحكومة وضد الاعتدال وكيف لعب دوراً له قيمته فى فترة وجيزة فى خضم الحياة العامة

إذن كانت « ثروت » الساقطة فوق الجميع . فوق الجمال الفاتن ، فوق الطهر المفروض ، فوق الحسب والنسب ، فوق الثروة والجاه ، فوق حاضر الشاب ومستقبله ..

وأنت إذا استطعت أن تتأجى دخيلته عن السر فى هذا الشنوذ وفى هذا التعصب لاجابتك دخيلته اجابة حازمة جازمة : انه من أجل الدموع ومن أجل الآلام ..

والشاب رغم مزايه النفسية الروحية من أسرة كبيرة اسمها وحده رأس مال كبير . ولكنه رغم ذلك كان بطبعه عدواً للارستوقراطية . وعدواً للنعيم ، وصديقاً وفياً للبؤس وللشقاء ..

شئت أن تقبل هذا أم لم تقبله فنحن لا ندافع عن التقي ولا نرمس

لك المثل الاعلى مستمداً من شخصيته . وانما نرصد الواقع ونحلل ناحية
من نواحي مخلوق من مخلوقات الله ..

وها هو يستقبل في غرفة عمله بملكتب نماذج الجمال ، ونماذج
الحرير الناعم ، ونماذج الماس الحافظ للابصار ، ونماذج التهذيب والثقافة
النسائية ، ولكنه رغم كل هذه المغريات والمحرضات لا ينسى أتمودجه
الوحيد : قاطنة المنزل نمرة ١٩ ..

مثل هذه الحالة العقلية الشاذة يزيد بها شذوذا الاعتداد بالنفس .
ومحامينا الناشئ . كان معتداً بنفسه — لدرجة تقرب من درجة الغرور .
فكان من المستحيل ان تضمن له الشفاء . وكان من المحتم ان تتركه
لمشيئة الاقدار

.

لا تعجل تفاصيل المقابلات النهارية . فقد وعدت الفتاة الغامضة
صديقها في اليوم التالي أن تكون صافية المزاج . وقد برت بوعدها
فكانت مقابلة ثم كانت مقابلات . ولا يعني ان ندون هنا التافه من
أمرها وأمره . وانما يعني أن نذكرك بتلك المفاجأة الحادة التي بدأت
بدور عصبي عنيف ثم انتهت بغفوة أو انغماء على الصدر . ولعلك تذكر
أيها القارئ ان السبب الظاهر كان عرضها الصور الفوتوغرافية على
صديقها وبالاخص عند ما كشفت له الغطاء عن جنسيتها فعرف أنها
« أرمنية » ، وعن اسمها فعرف أنه ليس « ثروت » . وقد قالتا أن
نذكرك أنها لفظت اسم « ثروت » في الوقت الذي كانت تخرج فيه من
ملف أوراقها وتذكراتها صورة فوتوغرافية لضابط وسم جميل .

وشلت النوبة العصبية يدها عن هذه الصورة الفوتوغرافية فبقيت في مكانها ثم كان ما كان ..

تاريخ ...

« ج . ايكيان » سرى من سراة الارمن في القسطنطينية . والارمن في استامبول لهم مكانة اظن دعائمها الاولى هي المال ثم الثقافة . والرجل بنت وحيدة وإخوة أشداء أقوياء بحسب والدم وبجبناتهم في المجتمع . والفتاة الوحيدة كانت مدللة غنى والدها بتعليمها وبالطواف بها في عواصم أوروبا . وكان الرجل كثير الحب لها يصطحبها في غدوانه وروحاته وزياراته . وكان لا يغفل عن زيارة السفارات والقنصليات التركية في البلاد التي يحل بها حسب العادة المتبعة والواجب المتبع . وفي « باريس » تعرفت الاميرة بضابط تركي يغلب على الظن أن له اتصالاً بدم مصرى . والسن تجذب اليها السن وخصوصاً في بلاد القرية بين المواطنين . ونقول لك باختصار ان نوعاً من العاطفة « الطفلية » الابجدية نشأ بين الفتى التركي والفتاة الارمنية . والفتاة الصغيرة من كل جنس ومن كل لون ومن كل بيئة حين تطالع في كتيب الحب لأول مرة ألفه ، وياه ، وتاه ، تحتفر هذه الاحرف في قلبها مخبأها فيختلط بها لحم القلب ودمه حتى تصبح جزءاً طبيعياً من اجزائه . ألم تلعب في نشأتك مع صبية صغيرة لعبة من العاب الاطفال في شوارع الحى وحاراته ثم نبت بينك وبين الصبية نبات صغير ؟ سمه ما شئت أن تسميه : صداقة . ميلا . استلطافاً . عشرة . ثم تركت الحى صيماً

وافترقتما ثم مرت الايام والشهور والسنون ثم مر حيل ثم حيل ثم شامت
صدف الاقدار ان تجمع بينكما فى تلفون ، أو فى طريق ، أو فى مكان
وقد كبرتما وخبرتما الدنيا ولكل منكما تاريخ ؟

ألم يحصل لك هذا ؟ ثم ألم تشعر عند المقابلة ان الذكريات تدفع
بالذكريات . وان ذكرى الصبي تكشف رويداً رويداً عن النبات الصغير
فاذا به ينمو وترعرع ويشد فى لحظة . ثم اذا بشمرته تصعد من القلب
إلى الشفتين فترسم قبلة ؟ ..

ثم انا بالقبلة تلد عاطفة . ثم إذا بالعاطفة تلد حباً ؟ !
هذا ما أسميه الحب المبعوث . .

ثم من العدل أن نترف بأن حب الصغار هو أوفى أنواع الحب
وأصدق أنواع الحب وأنبى أنواع الحب . .

ولم تكن فتاتنا الارمنية ولا صديقها التركى صغيرين لحد التصوير
الذى صورته لك فى استشهادى . وإنما أود أن أقول ان الحب بينهما طرق
الباب فى « باريس » ثم مرت الايام والشهور فلما تلاقيا فى « الاساتنة »
انفتح الباب واستقبل الضيف العزيز بكل ترحاب وبكل سرور . .



وشهدت متزهات « استامبول » وفردوس استامبول وجنان
استامبول مشاهد هيام تستحق التحليل والتسجيل . ولكنى اخشى
أن ينسى القراء بظلمهم المصرى فى هذه القصة فأنا أستمحهم عذراً وأمر
على الحوادث مرأ سريماً . .

دق نافوس الدمار والحراب فى « تركيا » وانفجرت قبلة الرعب

والذعر فاذا بها تملن اشتراكها في الجريمة الانسانية الكبرى : الحرب
العظمى ! ...

لم تكن علاقة الفتاة بالقى مهددة فقط بتنافر الدم ، وتناقض
الدين ، ولم تكن مشكلة الارتباط الشرعى الطاهر بينهما هى مشكلة
هذين العنصرين ، فهما من الذين يرون أن الحب هو الدم وهو الجنسية
وهو الدين . وانما كانت النكبة النكباء أنها ارمنية وهو تركى ! ...
والعداوة بين العنصرين قديمة التاريخ ...

وزادتها الحرب تمكناً وتأسلاً فأخذت بالفعل مظهراً من مظاهر
سفك الدماء ...

وحين أنذر القى الضابط بالاستعداد لتلبية نداء الوطن فى مختلف
الميادين . وحين تحقق لديه أن ساعة الفراق أوشكت أن تدق دقاتها
الألمية . ارتفع فى مجرى قلبه وقلب صديقه منسوب الحب وقاض .
والحب من شأنه الشجاعة والاستهتار ومن شأنه رغم كل احتياط أن
يسفر وأن يتجلى ...

وكشفت العين الارمنية الغدارة الحيارة المتظاهرة الشرر الحاقدة
ملتقى العاشقين فلم تغمض الجفن بل اندلع منها لهيب النار ...
وفى عصر من « عصارى » اللقاء وقد أخذ قرص الشمس يودع
النهار هرولت الفتاة إلى مكان اللقاء فى الضواحي الحنونة الحساسة التى
تشمل العشاق بحمايتها . وتحول بينهم وبين الانظار ... هرولت وكانت
قد اعتادت أن تغفر بصديقها فى الانتظار . فراعها أول ما راعها أنه
ليس هناك ... هتفت فلم يهتف أحد ... وتوارى قرص الشمس

فقصدت الى شجرة اعتادت أن تركز إلى جذعها هي والصديق
المتخلف . فإذا بها تصطدم بشيء فتسقط على وجهها . ولكن لم تلمس
شقها الأرض وإنما لمسا . . .

... لمسا شقي الضابط المذبوح !!!

وكانت قبلة الوداع ممزوجة بالدم الأحمر القاني ومصحوبة بصرخة
هي أشقى ما عرف التاريخ
... ..
... ..

☆☆☆

في الغرفة عنها

وفي القيلولة وقبل الغروب

وقد جلست الفتاة على ركبتي الاستاذ وطوقت عنقه بذراعيها
تبكي بكاء مرأ هادئاً ذليلاً وقد حرقت أنفاسها وجهه بنارها وسعيرها .
كانت تروى له الواقعة التي روينها لك من أول « ج . ايكيان »
حتى قبلة الوداع

وكانت دموعه هو تجارى دموعها هي

وخيم سكون عميق

وقطع الاستاذ السكون بقوله : كفى وحسبك !

قالت : وماذا بقي ؟

قال : لا شيء .

قالت : أعرفت من كانت الفتاة الارمنية ؟

قال : لعلها أنت !

قالت : نعم !

قال : ومن كان الضابط المسكين ؟

قالت : كان « ثروت »

هنا فهم الاستاذ انها لم تحمل من ذكريات النسيح إلا رسمه
واسمه ! ..

وهنا أدرك لم انتهت مأساة التشنج الاولى فى أول مقابلة بقولها :
« أنهم ذبحوه . جاء دورى . اخنى من السكين ! .. »

قال وقد لمت عيناه لمة البطولة والمروءة : هل لا تزال تطاردك
السكين ؟ ؟

قالت : بالله لا تذكرنى بتاريخ المطاردة وأهوالها وشقاها . كانت
نهايتها هذه البؤرة وهذه المقبرة ! ..

قال : ان فى مجال الاصلاح لمنسأ للجميع ؟ ..

قالت : هيات ! ..

قال : عدينى . .

قالت : انى لا أعد . انى نذرت نفسى للشقاء وللدموع ! ..

قال : انى أعشق دموعك . فيها هيا نستروح فى الهواء الطلق
ونحاول النسيان . . .

وكانت زهرة مسائية لعب أ كثر أدوارها الصمت الطويل والتفكير
الطويل . .

وامتازت بظاهرة أدنى وصف لها أنها عفيفة . .

ولعل الذكريات الاليمة والحوادث العنيفة ، والموقف الجدى الذى تمخضت عنه هذه الذكريات والحوادث — لعل هذه العناصر الثلاثة قد رجعت بالقى وانفتاة إلى العهد العذرى الحيالى البرى .
ونحن الآن فى أواخر سنة ١٩١٨ ..

والقاهرة وضواحيها مزدهجة بالصاكر الانكليزيين والاورستاليين .
وغريب ان يرد ذكرهم فى هذه اللحظة ..

سلوا « ثروت » المسكينة فهى سبب هذه المفارقات ..
سلوها : لماذا تضطرب حين تلمح وجهها « أوستاليا » ؟
فهى تجفل فجأة وتلتصق بصديقها التصاقا وعيناها زائعتان
فزعتان ...

سلوها : لماذا تقترح على صديقها بالحاح أن يبعد بها عن وجوه
وسجن « الاورستاليين » ؟ ؟

لم يجد الاستاذ فى أول الامر ما يلفت النظر من هذه الناحية ...
فهو نفسه عانى كثيراً من رذالة « الاورستاليين » وتحكمك
« الاورستاليين » وتعدى « الاورستاليين » ولئن أحس « الرجل »
بالاشمئزاز منهم « فالمرأة » أولى بهذا الاحساس ..

ولكنها بالفت فى الجزع . فقال لها :

— أتكرهين الاورستاليين ؟

قالت : أخشاهم ..

قال : ولهذا الحد ؟

قالت : نعم ..

قال : ولم ؟ خبرني !
قالت : لم يأت الاوان ..



عندما يكشف الرجل العاشق في المرأة المشوقة - وخصوصاً
من هذا الصنف - بطريق الصدفة أو بحكم المعاشرة الطويلة ، خلة
نبيلة ، او تاريخاً حزيناً ، أو ناحية مظلمة ، تنبعث من أقصى نفسه
عواطف طيبة فياضة ..

« شكرى ، محام من ذهنه نهائياً صورة المرأة قاطنة « البنسيون »
بالمنزى رقم ١٩ ..

محام من ذهنه نهائياً صورة « الليل » وانطبعت فيه صورة النهار :
« فى القيلولة أو قبل الغروب » ..

أو قل باختصار محام من ذهنه صورة « ثروت » وأحل محلها صورة
الفتاة الارمنية كريمة « ج . ايبكيان » ..

وخريج المدرسة فى مستهل حياته « التجريبية » فى هذه الدنيا
المتلاطمة الامواج يعتريه ويعترى زملاءه وأقرانه فى السن وفى التجربة
نوع من حمى الخيال والفلسفة الساذجة والمشاعر الانسانية ..

هذا « المصلح الاجتماعى » الصغير توكل على الله وصمم ان ينشل
الفتاة الضائعة ..

ها هو يقرأ معها الجرائد والمجلات والكتب ويناقشها فى علم النفس
وفى السياسة وينتقل بها من بحث فى ، الى بحث صناعى ، الى بحث ادبى .

فأذا سأته : لم هذا الغناء ؟ أجابك : أريد أن أبعث استعدادها من القبر
الذى دفن فيه ..

وها هو يزج بها في أوساط راقية فيطوف معها الحفلات الخيرية
والاجتماعية الادبية العلمية . فأذا سأته : ماذا ترمي بهذا ؟ ؟ أجابك :
— أريد أن أذكرها بوسطها الماضي وأبعدها عن وسطها الحاضر..
ثم ها هو في ذات يوم من الايام يفاجئها بهذا الاقتراح الطريف :
أن تمضى معه أسبوعاً في الريف ؟

في الريف ...

من العدل أن نقرر أن القى نجح نجاحاً ما في أساليه الإصلاحية هذه . لقد أخذ رونق الفتاة « النظيفة » يسطع على وجهها وأساريرها وأخذ يسود حركاتها وأحوالها وأخذ يطارد ظلام « البنسيون » الذي لم أنشأ أن أسميه ..

وفي عزبة من عزب الريف تزل الصديقان في ضيافة أحد أقارب الأستاذ الأعزب . فترك لهما العزبة لينما منفردين لا يعكر صفو وحدتهما مخلوق ..

ويا للدهشة !

ان « ثروت » الماجنة طريفة العيلة ربة منزل لا تجارى : تجيد الطهى والسكى وقد حملت أدواتها الصغيرة ونسجها تصنع « جرمى » لصديقها العزيز ..

وها هي تجمع نساء القرية فتجري عليهن الاحسان . وقد سحرتهن سحراً أخذاً بظرفها ودعتها . فهن عند اللجاج لا يقمن الا باسمها ولا يحتكمن الا لحكمها وأمرها ..

وها قد تطورت « ثروت » الماجنة فهي في الصباح التدى . وهي في الليل البلبل الفرد . وهي النشطة المتمتعة الصحيحة . وهي في أسبوع الريف رمز السعادة في كل حال !

ولما دنا موعد الرحيل بكى البكاء الامر وكانت ساعة السفر ساعة النواح . وقد تظاهر نساء القرية يودعنها بالدموع وبالدعوات الطيبات ؟ ..

وفي القطار همس « شكرى » فى أنها :
— أسعيدة أنت ؟
— .. لدرجة الخوف ، دعنى أشكرك ؟
ثم أخذت تقبل يديه من شدة السرور وتقاطرت من عينيها بعض
الدموع !

ربما ...

ان ذكرى الرحلة الريفية كانت أبداً منطبعة فى ذهن هذه المرأة
الصغيرة، وكان يلذ لصديقنا «شكرى» أن يسمع عبارات الاعجاب برحلة
الريف من فمها الانيق . ولكن المسألة لم تكن فى نظر « ثروت » مسألة
ذكرى وإعجاب فقط ، بل كانت أبعد مرمى ، وأدق مغزى ...
كانت تتكلم عن الريف بحماسة غامضة . وكانت تسأله عن عزبة
والده فى الريف بنزق وفرح ثم تعود وتغمض عين الامسى بذل ومسكنة
وحسرة ؟؟

من الصير على الكاتب القدير أن يحلل هذا الطائف الطارىء على
خاطر الفتاة . ويقدر ما تملك كفاءتنا الكتابية فى التحليل نحاول هنا أن
نقرض عدة فروض : هل كانت الفتاة ترهب شيئاً رهيباً فى القاهرة
فهى تذكر الريف وتحن الى الريف ؟ ربما ...
هل بحث الريف من ماضيها شخصية الفتاة الصغيرة الكريمة النقية
العاشقة فودت أن تعود سيرتها الاولى ووجدت من نفسها كريمة
« ج . ايكيان » ومن الاستاذ الضابط ثروت !؟ ربما ...

هل خطر لها خاطر الزواج من « شكرى » ولكنها استدركت
فقاست البعد بين مستواه الحاضر ومستواها الحاضر ؟ ولست يدها
الباب الفولاذى الضخم الذى يحجب بين دنياها المفتوحة وبيته المصون
المحروس ؟ ربما . . .

من أتمس الخواطر التى تمر على أذهان هذا الصنف من فرائس
الحياة أن يفكرن فى الزواج من عاشق أو من محب وهان . ولذلك يمر
الخاطر بسرعة البرق وتمحوه آية الليل ؟ . . .

آية الليل ! ؟

آية الليل عند صاحبنا « ثروت » وقد آن أوان الافصاح والايضاح .
كان ضابطاً استرالياً خشناً يمتحِمُ بلها لا في « القيلولة أو قبل الغروب »
كما كان يفعل « المتر شكرى » وانما في الليل . .

و « شكرى » المحب الفيلسوف المصلح عاشق الدموع كان من
صنف العشاق الذين يحترمون الخصوصيات ويقدون الخصوصيات
والذين يأنفون أن يتجسسوا أو ينحروا أو يفاجئوا . وهذه ناحية من
نواحي الحب تستحق هي الاخرى التحليل : ان العاشق الذى لا يتجسس
ولا يفاجئ . ولا يبحث لا يفعل ذلك عن غفلة أو نبل أو كرم اخلاق ،
وانما هو يشفق أن يبحث .. فيكتشف . . . فيتألم فيثور . . . فتقطع
علاقة الحب ؟

لذلك هو يفض العين متعمداً ، ويسد الاذن متعمداً . وان كان
إحساسه الحساس يقوم مقام العين والاذن سواء بسواء

حدس العاشق لا يخطئ . وانما قلبه الطيب الفياض بالحب يطغى
على عقله وعلى بصره فهو يغفل أو يتغافل . ويعمى أو يتعمى . ويتعقد
موقفه ويصعب ان كان عشقه من نوع هذا العشق . ولم يكن يملك
بوسائله حقوق العشاق المستأثرين . . .

أو بعبارة أصرح : هل يتولى « شكرى » الضعيف الموارد الانفاق ؟
اثن كان يفعل كان صاحب السلطان على كل النواحي . وان كان لا يفعل
فبأي حق يتلصص ؟

هذا هو العذاب بعينه : حب محبوب ولكن غير قادر !
اذن عليه أن يحسن الظن وأن يقبل المبررات وهو صاغر . فان
ثارت كرامته ونخوته وجب عليه أن يكتم حبه ، وأن يسحق قلبه ، وأن
ينسحب من الميدان

بطل الظلام ! ...

« وثور ، هذه ماذا كانت مع بطل الظلام ؟
ظفر بها في غير مصر فأحبها ومن حق كل مخلوق أن يحب .
التقطها من الدنيا شريدة . طريدة . منكوبة . فظللها بحمايته ورعايته .
وطاف بها في كل مكان به طاف . ووقعت في مخالب المرض مرات
فكافح بمروته ونخوته مخالب المرض وأنتقذها مرات . وبكى لها وبكت
له فأحبها عشقاً ، وأحبته وفاة . والبنت من أصل طيب فهي لا تغدر
وهي لا تتنكر للأوفياء ...

حتى اذا هبطا مصر عاشرته وسأكته ، ولكنه انتدب لمهمة عسكرية
في غير مصر فودعها على أن يعود ، انتهت الحرب أو لم تنته . فقررت
بالمزل رقم ١٩ في مسكن أنيق ...

وبرز « شكرى » في نهاية فترة النياب فأحبته الفتاة . ثم عاد الضابط
الاورستالي فوجدت نفسها بين نارين : نار الحب . ونار الوفاء ... !
أفهمت كيف قسمت بينهما قسمة عادلة فحفظت لصاحبنا وقت
القبولة أو قبل الغروب . وحفظت لصاحبنا الآخر وقت الظلام ؟ ...

أفهمت كيف كانت تفزع لرؤية الأستراليين وذكري الأستراليين
وكيف كانت تسأل: أتكرههم؟ فتجيب: أخشاهم؟

أفهمت كيف نعمت برحلة الريف وسعدت برحلة الريف وكيف
لمحت بذل وانكسار إلى أمنية الاستقرار بالريف؟
ويل المرأة الطيبة إن أحبت غراماً — وأحبت أكراماً...

ويلها ويلها إن أعطت لهذا قلبها — ولذلك ضميرها ووجداتها...
ويلها ويلها من معركة القلب الحساس — مع النفس الحساسة...
أيهما تقدر: أهي العاطفة — أم الواجب؟
أيهما تقصى: أهو المحبوب — أم المنقذ؟

يقول بعض المتطرفين في أصول الهوى إن الموقف لا يحتمل التردد
فالحب أقوى المشاعر. وهو يكتسح ماعداء ويتغلب على سواء!...
وعندي أن البت برأى غير معصوم من الخطأ. عندى أن المسئلة
نسبية يرجع الحكم فيها إلى استعداد المرأة وكملها أو نقصها، وعند ما
أقول الكمال أو النقص إنما احصره في دائرة ضيقة. وفي المرأة الساقطة
كمال وفيها نقص. فيها ناحية مرفوضة، حكمها حكم سواها. وفيها ناحية
طيبة، جذيرة بالاجلال على كل حال...

المرأة في هذا الموقف جد تواقفة إلى الإبقاء على الحصين المتنازعين
والغرمين المتنافسين. وهي وشأتها وسرها في توزيع الحب على هذا
والوفاء على ذاك...

دعني من الحكم العام الذي قد تراء والذي قد لا أراه. أنى
انقذك وأبقذ نفسى من هذا الحكم النفساني فأقول إن «ثروت» كانت

عادلة . فهي لا تود ان تضحي بهذا ولا تود ان تضحي بذلك ؟ !
ولكن ما العمل اذا كشف أحد المتبارزين موقع خصمه ومزاحه ؟
ما العمل اذا تصادما وارتفع الستار ؟ ! ..
ما العمل اذا طلب اليها بلهجة الحزم والجزم ان تختار ؟



وقد تصادم العاشقان فوقمت الفتاة في الفخ ..
وتحلى كل منهما عنها ...
وقرة تحلى العشاق فترة ألّمة على العشاق وعلى المعشوقين ...
والفتاة فيها شيء من الكبرياء فصمدت للصدمة حتى تفكر وحتى
تبت ؟

ومن حق هذا الضابط أن يثور . فهو رجل بمعنى الكلمة . ضحى
لها وأنفق عليها وحماها ورعاها . ففي الموقف عنصر عنيف من عناصر
الجحود ...

وقلنا فيما مضى إن الحب هو حى ، وإن الحب هو جنون . وهل
يرضيه أن يعلم بأن الفتاة لا تجحده ولا تنكر اليه . مادامت لا تحبه ؟
والحب أنانى : يريد أن يستولى على القلب والجسم والعقل والذهن
والنفس والحواس جميعاً . ويأثف أن يظفر بنصيب وإن يظفر غيره
بنصيب ...

الحب يمقت الشركة ويأبأها ...
ولئن قبل الشركة فإن تكون رجولته ؟
أضف الى عناصر هذه النار المشتعلة في صدره أنه ضابط . أنه

جندى وعسكرى . ولرجال الجندية والمسكرية اعتزاز بالكرامة
لا يدانيه اعتزاز . الشرف العسكري عنصر يمتزج بكل دور من أدوار
حياتهم . فى ميادين الحرب كما فى ميادين الحب . اذن لا بد من موقعة
فاصلة فلنتظر كيف تكون

خذلان ...

أما فتانا « شكرى » فكانت صدمته لا تقل عن صدمة الضابط
عنفاً وقسوة . هو يجهل التفاصيل ويعلم فقط أنه كان مخدوعاً وانها
كانت ولا تزال تحب سواه .

اذن واخجلناه من زيارة القبلولة أو قبل الغروب !
واخجلناه من الدموع الجارية على وجهه وعلى صدره !
واخجلناه من رحلة الريف وهناء رحلة الريف !
واخجلناه من ذلك الحيال الراقي الذى رسمه فى ذهنه للفناة العسة !
ثم واحسرتاه على تفوقته للفرص التى ولت وادبرت ...
واحسرتاه على أنه زل وسقط فى احضان فتاة ساقطة ...
اذن سحقاً للحب الراقي وللحب الوضع ...
ولكنه يحب ! ...

اذن فليفكر طويلاً . وليك بكاء ممزوجاً بالحجل من البكاء ... !
على أنه وسط هذه اللغات يراجع ضميره فيقول : لا شك أنها
عسة منكوبة . ولئن كانت تحب سواه فهل يمكن أن يكون الحب محل
مؤاخذه أو يمكن أن يكون جرماً وجريرة ؟ !

وبأى حق يطالبها بقلبها . وما هو الثمن الذى أداه ؟
 أما يرضيه أنها ترتضيه ؟ ..
 إنها ظريفة لطيفة لا تكرهه . وأنها تسمح له بأن يتلقى الدعوى
 وأن يتلقى الاسرار ؟
 ولكنه يحب !
 والمحبة أنانى ..
 فلم تخدعه . ولم تغرر به . ولم تستهويه ؟
 الانسحاب هو نعم الجواب ..
 وليقتنع بالتجربة الاولى فى عالم الغرام ..
 ليأخذ منها عظة ودرساً ..
 ولكن نقطة واحدة تمس رجولته ، منافسه من جيش الاحتلال
 او من جنس جيش الاحتلال . فى الموقف عنصر من عناصر الجبن
 والتقهقر . فتظن الفتاة ان الانسحاب هو بمثابة فرار ؟
 لا !

اذن فليطور هذا الحذلان المواطنى بالتمرة الوطنية السياسية ،
 وليعلم الفتى بشره بذرة التورة ضد غاصبي وطنه ، وغاصبي محبته ،
 ولتبت هذه البذرة نباتها ، وترسل شجرها بأغصان وفروع تصلح
 فيما بعد وقوداً وناراً !!!



ومرت أيام وليال والفتى يفتحم الاوساط السياسية فى بلده ، وكانت
 نائرة لقضية الوطن . وكان من فرط ثورته لا يروقه الاعتدال ولا اللين

ولا المرونة . بل كان داعية من دعاة التطرف الذين لقبهم مواطنوهم
بالحياليين المجانين !!!

وكان استعداده الذى مهدنا له فى الفصول الاولى يناسبه هذا
التطرف بعد هذه اللطمة ، بحيث كانت فتىلا اشعل القنبلة الدفينة فى
أحشائه فانفجرت ودوت دويماً . . .

واطلت سنة ١٩١٩ بوجهها اللعين على مصر البائسة ، وكانت قد
اكتوت بنار السلطة العسكرية من مصادرة مواطينه الآدميين وسوقهم
قبل ذلك الى ميادين الردى ، ومن مصادرة ارزاقهم بأنحس الأثمان . . .
ووجد الفتى من هذا الخضم السيامى الذى غمره ما رقه من آلامه
نوعاً ما ، وان كانت فترات القيلولة أو قبل الغروب تقترس قلبه كلما
مرت الذكرى وتجلت الحواطر

هذه مواقف الثلاثة شرحناها وحللناها بايجاز وغموض

... ..
... ..

ترجيح ! ...

فى الساعة السابعة من مساء يوم من أيام فبراير سنة ١٩١٩ دخل
« عم عبد الله » فراش المكتب على الأستاذ « شكرى » فقال له : ان
سيدة بالباب !

ورفع « شكرى » رأسه من الدوسيه الذى يمدق فيه وأذن بالدخول
بغير اكتراث

الزائرة فتاة شاحبة يلوح على وجهها شيء من الاصفرار. واصفرار
الآلام او المرض نوع بديع من انواع الجاذبية والجمال
تقدمت الزائرة بخطوات مضطربة مرتبكة . فنهض الفتى مهتماً يستقبلها
بأدب وشجن ثم همس قائلاً :

— ثروت ؟

أجابت ببرود : هى انا . . .

قال : تفضلى . . .

قالت : عندى حديث طويل أو قصير . والمكتب لا يناسبه

قال بدهشة : أخرج سويًا ؟

قالت : ممكن

قال : اذن اجلسى وانتظرى قليلا

وأتم « شكرى » عمله ثم استأذن استاذة وأشار اليها بأن تسبقه على

الباب ثم لحق بها وركبا مركبة صاعتين والسائق يسوق الى الامام وهو

لا يسأل وهما لا يرشدان

وتنهت الفتاة قبل ان يتنبه الفتى فقالت : الى اين ؟

قال بضعف : الى حيث تشائين

قالت : أقترح ان نذهب الى حلوان

قال : أمرك ...

وأمر السائق بأن يتجه الى باب اللوق

وركبوا القطار ووصلا الى حلوان وسارا على القدمين حتى ظفرا

بمكان خال في قهوة خالية من الناس فجلسا

قالت بلهجة الجدة : انى جئت اندرك !

فقال بلهجة التهمك : مشفقة أم كارهة ؟

قالت : بل مشفقة ...

قال : على أم عليه ؟

قالت بلهجة صادقة صريحة : عليكما معاً !

قال : اذن نحن شريكان ؟

قالت باللهجة عينها : نعم !

قال : امقت الشركة ، وارفض الانذار !!!



سكتت الفتاة هتية ثم قالت : اريد ان اشرب خمرأ

قال : ان الخمر مفسدة

قالت : ولكنها عندى تبعت أصدق الاحساسات وأصدق الاقوال ،

وأريد ان افضى اليك باشياء صادقة ورهية !

قال : ليكن

وأمر لها بالشراب فشربت متى وثلاث ورباع ...

قالت : أسقطت في نظرك نهائياً ؟ !

قال : لا الومك . وإنما سقطت أنا في نظر نفسي

قالت : اذن انمحي كل تاريخي معك من ذهنك ؟

قال : ليست لي عليك حقوق ...

هنا اعتدلت في جلستها والقت بالكوب الفارغ وقالت : اسمع

يا د شكري ، ! أنذكر جزعي من رؤية الاوستراليين ؟ ألم اكرر قولي

اتني لا اكرهم بل اخشاهم ؟ !

قال : اذكر

قالت : اذن فاعلم اتني جئت أنذكرك . اتني أخشى عليك !

قال : اطمئني . لقد انسجبت فتمتعي

وكأنها اعتبرت هذه العبارة اهانة فانتصبت كاللبوة وزأرت : دني !!

أظننت اتني جئت استميحك عذراً لاتي أحب وأرجو منك أن تخلي

الطريق . دني !!

قال مستخفاً : اشكرك على هذه التحية

قالت : اذن لن يكون الحديث بيننا طويلاً . كلمة واحدة أو كلمتين :

احذر الضابط !

قال : كم أود ان اكون أول ضحية ...

قالت : وعلى مذبحي ؟

قال : كلا ! بل على مذبح بلادى !

قالت وقد اطلت من عينيها الذابتين الدموع :

— انا الساقطة في نظرك ونظره ونظر الناس ونظر ابوى واخوى
واسرقى وعشيرتى من قبل . لست آسف على شيء ، انما انا امرأة غصرى
نبيل . وقد جئت أؤدى واجباً فقد تكون هذه آخر مقابلة بينى وبينك .
احبك واحب الرجل . احبك ولم تقدم لى معونة ولم تبذل ولم تضح .
وأحبه لانه فعل كل هذا . صدقت أم لم تصدق . فلست اطمع فى استئناف
العلاقة . وتستطيع أن تستنج مع من قلبى ومع من ضميرى ووجدانى .
وكم حاولت كبريائى أن تصدقنى عن هذه المقابلة وعن هذا التصريح ! .
وقد نجحت مراراً ولكنها فشلت هذه المرة . لأنى امرأة منحوسة
ونحسى ينصب على رهوس عشاقى . ولانى أخشى أن يجرى عليك
ما جرى على « ثروت » وأن أقبلك أنت أيضاً قبلة الوداع ! . . .
نطقت بهذه العبارات بروح وحاسة . وهبطت هذه العبارات برداً
وسلاماً على قلب الفتى المتقد بالنار ، فهدأ واستراح وانتزع يدها وطبع
عليها قبلة

والعشاق الاطفال يأسرهم بسرعة البرق الكلام اللين المصوغ فى
قالب الاعتذار أو قالب الايضاح والبيان . وكأن « شكرى » أراد أن
يستمتع بتفاصيل هذا النوع فكشفت له بتدفق عما بيناه . وانتهت المقابلة
على احسن ما يكون . وقد عاد بها الى القاهرة مزهواً غخوراً لانه استعاد
القلب واستعاد كرامة العشاق ! . . .

ولكن بقى فى الظلام شبح التهديد . أما هو فكان لا يأبه ولا
يكثرث . وأما هي فكانت تحميه بالقلب المتواليه وتصف له وسائل
التحصن والحذر وعيناها مغممتان بالدموع !

سنسافر معا...

فى ساعة القيلولة وساعة قبل الغروب دق جرس « البنسيون »
فهرولت « ثروت » بنفسها الى الباب ظانة أن الزائر هو « شكرى »
وما فتحت الباب حتى وجدت أمامها الضابط !
حياتها فردت التحية
واتجه الى غرفتها بدون استئذان كما اعتاد أن يتجه !
فسارت وراءه
قال لها : كيف حال المصرى ؟ !
قالت : لم أزه غير مرة واحدة
قال : وهل لا تزالين تحبينه ؟
أحابت : يكفىك ان اقول اتنى لا ازال احبك
قال : شكرآ . هونت على مهمتى !
قالت : أية مهمة ؟
قال : سنسافر معا بعد يومين اثنين !
قالت : الى اين ؟
قال : الى وطنى . الى اوستراليا
قالت : أجاد انت ؟
قال : كل الجدا
وجت ولكنها تمالككت ثم قالت : ولكن كيف استطيع أن اعد
حوائجى فى هذا الوقت القصير ؟

قال : أما حوائجك فلا يحتاج اعدادها الى وقت طويل ، وأما
الباسبورت فدعى امره الى

قالت : ولم هذا السفر المفاجيء ؟

قال : صدر الامر بتسريح الفرقة !

قالت : دعنى افكر

قال : اترددین ؟

قالت : وأى غرابة فى هذا ؟ من مصر الى اوستراليا . اليس الامر
يحتاج للتفكير ؟

قال : عجيب ! ما كان عهدى بك ان ترددى . فيجب ان تبقى !

قالت : لن أسافر

قال : نهائياً ؟

قالت : نهائياً

وبكت . ولست أدرى . اكان البكاء من اجله أم من اجل الموقف
الدقيق والمأزق الحرج ؟

وأشعل هو سيكارته ثم قال : اذن لنشرب ؟

وتناول اقداح الشراب سريعة متتابعة وهو يتأوه وتلوى ويكظم
الغيط ، وقد ثبت لديه ان « المصرى » هو العقبة الكؤود

☆☆☆

واسترد الضابط توازنه واستعاد بروده ثم اخذ يكرر الطلب بكل
أنواع ديعه وأساليه ، من رجاء ، وإلحاح ، وتشدد ، وتوسل ، وتذكير .

ولسكنها كانت أبدا مصرة بكل أنواع صيغ الاصرار وأساليبه ، من
ضعف ، واعتذار ، وشدة

ووجع الضابط وجة طويلة ثم زفر زفرة طويلة ثم قال : ان السفر
بعد باكر وباكر هو يوم الاعداد وهو يوم مشحون بالعمل . لم يبق
إلا هذا المساء وهذا الليل ، فليكن مساء الوداع وليل الوداع . ويكفيني
وقد رفضت رجائي أن أمضيها معك ولعل الايام المقبلة تجمع بيننا
فهيأ ...

وقامت « ثروت » فارتدت ملابسها وهي تعلم أن تمضية هذا الوقت
مع الرجل الوفي المخلص هو واجب هين عادل
وذهبا الى الجزيرة وقد ودعت الشمس الافق ، وابتدأ الظلام يرسل
طلأته على الدنيا المضيئة ...

السفر!...

كان الأستاذ «شكرى» فى اليوم التالى بالاسكندرية فى قضية ، وعاد بعد الظهر معنى من وعناء السفر ، فلما استراح قليلا حمل محفظته وتوجه الى المكتب . ثم طلب فتجاناً من القهوة وفتح جريدة «المقطم» كمادته ليقراً أخبار المحليات . . .

وكان قد أمر الكتبة بأن يحضروا له بسرعة عمل الغد . وبينما هم منهمكون فى تنفيذ اوامر الشاب المحبوب اذا بصرخة تدوى فى ارجاء المكتب وتهز أركانه وقد صدرت من غرفته . . .

بادر الكتبة فزعين الى النجدة فوجدوا القى مغمى عليه وقد سقط من كرسيه وجريدة المقطم بجواره .

استدعى الطبيب فى الحال وعملت الاسعافات السريعة ، وكان له زميل من سنه يعرف من خصوصياته الشيء الكثير وقد لقت نظره الجريدة فاخذها وقرأ فيها ما يأتى :

اتحاد ضابط اوستراالى وقتل فتاة

«عثر البوليس أمس الاول أثناء تجوله فى نواحي الزمالك بعد نادى الجزيرة البريطانى حوالى الساعة الثامنة بجنتى ضابط اوستراالى وغاية عليها مظهر المصريين ، وقد احترق الرصاص قليهما فسقطا صريعين . وقد وجد خطاب بجانب الجثتين كتبه الضابط المستحر وذكر

فيه أنه بسبب صدور الأوامر اليه بالعودة الى الوطن وعدم إمكانه مخالفة هذه الأوامر ولأنه يحب صديقه هذه فقد قرر أن ينتحر فاطلق عليها الرصاص أولاً ثم أطلقه على نفسه . وإنه يودع أصدقائه وأهله ويطلب الغفران من الله .

« أما الضابط فاسمه « جيمس ريد » كما ذكر في خطابه . وأما الفتاة فاسمها « ثروت » ويظهر أنه اسم محرف « وهكذا مصارع العشاق ... »

الى اسيوط !...

الى أسيوط !... .

فى القاهرة ناد فخم للالعاب الرياضية كان ولا يزال أرقى النوادى الرياضية المصرية وسطا وحيثية . مؤسسوه كانوا فريقاً من كبار الطبقة الارستقراطية المثقفة المومرة . واعضاء لجنته العليا من الوزراء وأمنالهم كان « شكرى » عضواً فى هذا النادى . وكان من غواة « كرة القدم » وفريق « كرة القدم » فى هذا النادى كان أقوى الفرق المعروفة ...

فى قطار الليل الذى يقوم من محطة العاصمة حوالى الساعة الثامنة مساء احتل فريق النادى مركبة من مركبات الدرجة الثانية ووجهته أسيوط لمباراة نادىها الرياضى . وشوهد بين أفراد الفريق المسافرين « شكرى »

ورحلات فرق الكرة فى النوادى والمدارس رحلات ممتعة حقاً . هى عبارة عن ضحكات من القلب . واعفى بعد ذلك من الوصف . هى المرح وهى السعادة وهى الهناء وهى الطفولة الفقية بكل ما فيها من سذاجة وصفاء وعدم شعور بالمسئولية ...

وه شكرى ، كان الثرثار اللبق الحاضر البديهة السريع النكتة ، وكان المورد العذب والمصدر العذب فى كل رحلة ...

ولكن ، يا لحنى الامل ؟

كان هذه المرة جامداً كالبحر ، بارداً كالثلج ، شاحباً شارباً كدمنى المخدرات ...

وحاول اخوانه أن يحركوه بنكاتهم الظريفة ومجونهم البريء فكان
ينظر ولا يتحرك

قال الصديق نمرة ١ : انت جوعان ؟ !

وقال الصديق نمرة ٢ : انت مفلس ؟ !

وقال الصديق نمرة ٣ : انت قتلت قتيل ؟ !

وانطلقت العبارة الاخيرة كالسهم أصابت فؤاده فصرخ صرخة
داوية واردها بلفظة فيها كل الوحية : نعم ! !

☆☆☆

صدق « شكرى » اذ صرخ وقال : نعم

ألم يكن هو القاتل حقاً ؟ !

لولا انه كان طارئاً طرأ على حياة قاطنة القبر ما احتواها القبر !

كانت عادت الى أحضان صديقها ومنقذها فتبعته إلى حيث شاء ،
وتزوجته أو عاشته ، كما يشاء ، وتمتت بالحياة ولم يغيبها الظلام !

نعم . كان هو القاتل لا القدر !

وما هو جزاء القاتل في عرف العدل لا في عرف القانون ؟

ما هو جزاء القاتل في عرف الواجب لا في عرف المسؤولية الوضعية ؟

ما هو جزاء القاتل في عرف الحب الوهاني لا في عرف الحيوان ونصف

الحيوان ؟ !

أن يخنق من العالم وان يرقد بجوار الضحية ! طامعاً مختاراً يستصدر

الحكم على نفسه من ضميره ، وعلى حياته من وجدانه ، ثم ينفذه بيديه

في روحه ، ثم ينتهي ان كان رجلاً وكان شجاعاً . . .

وإن « شكرى » لرجل ! وانه لشجاع ؟
 أذن علام التردد ؟ وعلام الابطاء ؟
 هذا القطار يسير بسرعة البرق ، وهذه النافذة يستطيع أن يقفز
 منها قفزة واحدة فيصل بالسلامة الى النهاية !
 ولكن من يرقده بجوارها ؟ من يعلم بأمره وأمرها ؟ من يضم
 عظامه الى عظامها ؟ من يشيعه الى قبرها ؟
 فلينتظر قليلا ، حتى يكتب رسالته ، ويترك وصيته ...



وفيق « شكرى » من نوبته الجنونية فيجد إخوانه حوله ذاهلين
 جزعين ، وقد أسعفوه بما لم يشمر به وبما لم يحسه . فينبس متوسلا :
 — دعونى أتم
 ويصدق الاخوان هذه الدعوى الكاذبة فيتركونه وحده . ولو
 صدق لقال : دعونى أبك

الله ! ...

« يا سب ! ... »

هتاف صدر من أعماق نفسه واهتز له كيانه الجسمى والذهنى أى
 اهتزاز . وكأنه شعر بشيء من الراحة فى هذه التجددة الربانية وفى هذا
 الملجأ العلوى الروحانى الحفى ، فأخذ يكرر الهتاف ويضغط بيديه على

صدره وعلى قلبه وعلى رأسه ضغطاً عنيفاً بقسوة وشدة ، فيصدر الهتاف
بجرس صوتى مكتوم حزين تصحبه زفرة حارة نارية يتلقاها يدين
متناثرى الاصابع على وجهه فترد النفس النارى الحامى عليه فاذا به كله
متوقد باللهيب ؟

كان لهذا الهتاف أثره السحرى على نفسه الثائرة المتمردة ، فهى
تراجع رويداً رويداً عن خاطر النافذة المفتوحة فى القطار السريع
وعن خاطر القفز منها للحاق بعالم القناء . وهى تمنع وتذل . ثم هى تتجه
ببطء لشيء سمع عنه ولم يدرسه وهو : القدر ؟

وكأن القى المجنون قد استرد شيئاً من ذا كرتة الضائعة فى هذا
الليل البهيم . وبعد نكبة الفادحة . فهو ينشط بعد افاقته ثم يطل من
نافذة القطار . ولكنه لا يوجه نظره للارض التى كانت المرمى منذ
دقائق ، وإنما يوجه نظره للسماء ؟

السماء ؟؟ ماذا فى السماء ؟

لا تسألنى أنا وإنما سله هو ، وانظر اليه وقد رفع يديه بخشوع .
وقد سقطت دمعتان بخوف واحترام وتقديس . وقد خرجت زفرة
يحف بها أبلغ ما فى قلوب البائسين من مشاعر ومظاهر وعلامات
الا كبار والاجلال ...

السماء ؟؟ ماذا فى السماء ؟

آه ...

أخيراً ، وأخيراً أيها الشاب المتمرد المغرور . المغمور ببحر الحركة
المادية الطامي . المأخوذ بأنوار الصالات والبارات والمتديبات والمراقص

والملاهي . المختلس من عالم الروحانيات بضجيج المدينة وعجيجها
وتيارها القوي الاندفاع . . اخيراً واخيراً تذكر ايها الشاب السماء .
ومن في السماء ؟ ؟

الله ! ...

نعم : هو « الله » ولا أدري لم يبحث عنه الناس صعوداً للسماء .
ولا يبحثون عنه هبوطاً للأرض !

نعم : هو « الله » الذي لا نذكره في الرخاء — ولا في النعم —
ولا في اللذة — ولا في الراحة — وإنما نذكره فقط عندما نحتاج ؟ !

« عندما نحتاج » ولست ازيد . ورتب على معنى « الاحتياج »
و « ملحقاته » ما شئت ، من حاجة الى المال — وحاجة الى الشفاء —
وحاجة الى السلوى — وحاجة الى الانتقاذ

نعم : هو « الله » أيها الجحود ! وأيها الكفر ! وأيها العمى ! وأيها
الصمم !

هو « الله » الذي نذكر زبدة الصباح . ومر بي الصباح . وشأى
الصباح ونساء ...

هو « الله » الذي نصلي للدرجات ! وزكع للترقيات ! ونسجد
للعلاوات ! ونسبح بحمد الوزراء والرؤساء ونساء ...

هو « الله » الذي نمج لكعبة الحكم . ونقبل حجر لاطوغلى .
ونطوف حول بيت الواجهة وبيت المال ونساء ...

هو « الله » الذي نضحي من أجل السلطة الارواح والاموال
والاخلاق والوطن ونساء ...

هو « الله » البعيد عن الخاطر في كل ضحكة ، وكل رحلة ، وكل
وليمة ، وكل سهرة . والقريب من الخاطر — فقط — عند الآهات
والحسرات !

☆☆☆

هذا « ذكر الله » رفه عن القتي لوعته ، وزحزح كربته ، وخفف ،
مصيبته ونكبته !

فاين « كلام الله » ؟

كلام الله ؟

كد القتي قريحته . وأجهد ذا كرتيه . واضنى مخيلته . فلم يظفر بكلمة
من كلام الله !

واحسرتاه !

الف رحمة على عهد « الكتاب » في القرية . والف رحمة على عهد
« سيدنا الشيخ جاد » و « ستنا الشيخة صابحة »

نج نج ومرحى ومرحى !

الحكومة المصرية الاسلامية القرآنية ماذا علمته في المدارس ؟

ان الجواب عند المستر « دنلوب » وعند خلفاء المستر « دنلوب »
حصة واحدة اضافية في المدرسة الابتدائية يلقتونه فيها بعض آيات
القرآن كالليغاء . فهو يحفظ الآيات عن ظهر قلب ولا يعلم منها شيئاً .
حصة « الديانة » هذه تجيء في آخر النهار وقد لعب الجوع بعقل الصغير
وبطنه . وقد لعب الحر والشاء بأجفانه وذهنه ؟

فاذا ما تحطى دراسة الطفولة وانتقل الى الدراسة الثانوية حيث

يشرع العقل في النضج . وحيث تشرع المدارك في الاستواء ، كانت
الكرة والجهاز أجدى على البدن من الدين على النفس ؟
واذن فهناك كرة وجهاز . ولا دين ...

فاذا ما انتقل للدراسة العالية فالدين علم متأخر لا يتمشى والمنطق
والقانون والاقتصاد . هو لا يرتفع الى مستوى العلوم العصرية والدراسات
الفقهية ! ...

فاذا ما تخرج الفتى لم يذكر من قرآنه . ودينه . وسنته . وروحانيته
غير خيالات « كتاب » القرية . وغير ايضاحات « سيدنا » الشيخ
و « سنتنا » الشيخة
فاعذروه ان انطلق عدواً الى « البنيون » الذى لم اشأ أن
اسميه ؟ ...

واعذروه اذا نسى « الله » ونسى « كلام الله » ...
واعذروه اذا حرصته نافذة القطار ، على السفر الى النار ، وبئس
القرار ...

❖ ❖ ❖

واشتدت لهفة الفتى على « كلام الله » ...
وكان بين اخوانه من فريق الكرة المسافرين معه شاب طيب
متدين اطلق عليه اخوانه اسم « الشيخ احمد » ...
اقترب منه الأستاذ الناشئ . وأسر في أذنه أن ينتحى معه ناحية
هادئة لأنه في حاجة اليه ...
ولبي « الشيخ احمد » الدعوة المستكنة الذليلة

قال : أتخفظ كلام الله كله ؟

قال : كله . والحمد لله

قال : أنجذني فقد أوشكت الآن أن أنتحر ! ...

هنا خلع « الشيخ احمد » حذاءه « وتربع » وأخذ يرتل الآية :
« ويشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون .
أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون »

قال وقد أخذته روعة : أعد وتمهل

فأعاد « الشيخ احمد » الآية الكريمة ، وأخذ صاحبنا يلتمهم روحانياتها
التهاماً وهو مطرق إجلالاً واحتراماً

وقرأ « الشيخ احمد » : « ولا تيأسوا من روح الله . إنه لا ييأس
من روح الله إلا القوم الكافرون »

قال : زدني يا « شيخ احمد » فاني أشعر بالطمأنينة تتسلل الى قلبي

قال : اسمع : « الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله . ألا بذكر

الله تطمئن القلوب »

قال الفتى : يميناً لاؤدّ كرن الله ، ولا أحفظن كلام الله

قال الشيخ احمد : اذن سأعيرك مصحفى الليلة لتقرأ فيه كلام الله

ولتدرك معنى كلام الله

ودفع اليه المصحف الكريم فأخذ يتلو السور سورة سورة حتى

قال المنادى : أسيوط

.

.

أسيوط المنكوبة! ...

لم تكن الرحلة الرياضية هي السبب المباشر لرحلة «شكرى» إلى أسيوط . انه أحب أن يغادر القاهرة ليغادر الذكريات المؤلمة . ومن الصدف العجيبة أنه قبل حدوث الحادث كان قد تلقى عدة خطابات من اخوانه المحامين تحت التمرين بأسيوط ومن إخوانه أعضاء النيابة بأسيوط - وكلهم من خريجي فرقته وزملائه وأصدقائه الذين يحبونه حباً جماً - يحرضونه كل التحريض على أن يشتغل محامياً بأسيوط . كمساعد لأحد نوابغ المحاماة هناك . ومنشأ الفكرة ان الصدف العجيبة ايضاً جمعت بين اخوان الفرقة في صعيد واحد . ولما كان «شكرى» يتمتع في المدرسة باعجابهم وتقديرهم فكروا في التأثير عليه حتى يجتمع الشمل وحتى تتكون جمعيتهم الطريفة من جديد ...

وأغرب ما كان في ذلك الاغراء وذلك الاعزاز أنهم حلوا ذلك المحامي النابغة على أن يكتب خطاباً يعرض فيه مرتباً شهرياً قدره عشرون جنيهاً، وهو مرتب يمتاز عن مرتبات زملائه المحامين تحت التمرين وزملائه أعضاء النيابة ...

لما حدثت الصدمة العواطفية وجد «شكرى» الفرصة مهيأة معدة . ووجد في ذلك المهجر ما قد ينسيه آلامه وأحزانه ، وما قد يشغله عن ذكرى الماضي السكيب ...

واستقبله اخوانه على القطار الذى يصل بعد منتصف الليل بكثير . وكانت مجاملة لها وقعها . وأضافوه الليلة في منزل أحدهم ، ثم اتصل

بأعضاء ناديه حتى انتهت المباراة وملحقاتها من ضيافة وسهرات وحفلات
وعاد فريقه الرياضى الى القاهرة ، واستلم هو عمله فى مكتب زميله المحامى
الكبير ...



ولم تمض أيام قليلة على حياته العادية فى أسىوط حتى انطلقت القنبلة
الاولى من قنابل الثورة المصرية فى اقليم المنوفية ، ثم تطاير الشرر الى
غيرها من الاقاليم ، واشتعلت نار الثورة فى القطر بأسره ، فكانت ثورة
مباركة لعلها المثل الاوحد على رجولة الامة المصرية فى عهدها الحديث ؟
وقطعت المواصلات بأنواعها بين أسىوط والقاهرة وبين أسىوط
وغيرها من مدن القطر ، فكانت عزلة تامة ثم كانت المأسى ...



لا تطمع فى أن تقرأ هنا تاريخاً لحوادث الثورة فى أسىوط . ليس
ذلك من شأنى ولا من شأن بطلى . وإنما أنا امزج فى استعراضى هذا بين
الحب والسياسة والاخلاق والاجتماع . وفى أسىوط اجتمع لقناتنا كل
هذا . فقد وصلت الى أسىوط أخبار الثورة مضخمة مجسمة . فهذا رجل
محترم يقسم بأغاظ الايمان أن عرب « الباسل » احتلوا القلعة ؟ وهذا
آخر لا يقل احتراماً يحلف بوحيده « حسونه » أن الرديف المصرى
تجمع واكتسح قشلاقات العباسية وقصر النيل ؟ وهذه منشورات اليد
السوداء المصرية المستعينة بالقوضيين الطليان والاسبان قد بشرت بقاء
الاحتلال وفرضت إرادتها فرضاً على حكام الاقاليم المصريين ؟
نفثت هذه الاخبار النارية روح الحماسة فى صدور الناس فتحفزت

أسيوط وكشرت عن أنيابها . وكان الحب الميت قد أوقد في صدر المحامي
الناشئ شعله من الشعر الثائر . فألف نشيداً وطنياً ملاء بالدم وبالتضحية
وبالقداء ، ثم لحنه تلحيناً شعبياً سهلاً وأذاعه ، وطبع منه الطابعون أكثر
من عشرين ألفاً من النسخ وزعوها على الجماهير وعلى المخادع وفي العزب
والكفور . وكانت نعمة الائتلاف بين الاقباط والمسلمين انشودة تلك
الايام فترنم بها في نشيده والقاه في الكنيسة في صباح يوم من الايام .
فاذا بالناس تموج موج يوم القيامة واذا بالشر المقدس الوطنى المتشفي
السفاك يدفع الجموع دفعاً نحو الانكليز ...

وزحف البؤساء العزل زحف الاسود الكسرة المقلمة الاظفار
والانياب على مستودعات الذخيرة المحلية وعلى سلاح البوليس فيتخاطفونه
تحاطفاً ويتقلدونه فارغا وملوءاً . ويتكون في لمح البصر جيش الثورة من
« الجلايب » و « الزعابط » . وعنتهم عبوديتهم الكريهة التي طال عليها
المدى ، وهناؤهم المالى والعائلى الذى سبط عليه أهوال السلطة ، فغيبت
فلذات الالكاد في فلسطين والهمت النرة والقمح والخمير والجمال ورزق
العيال وقوت العيال ...

ويصبح الصائح ويهتف الهاتف : إن « فيصلا » شيخ العرب
الغضنفر والصنديد الذى لا يقهر قد تقلد القيادة العامة ، ثم يسمع الناس
بعد قليل صوت الرصاص في « المليان »

ويخيم الظلام فتشدد المعركة وتحتد . ثم فجأة تنطفئ الانوار في
أسيوط الكبيرة ويسودها الظلام ...
ان وابور النور قد تعطل ...

ويحتجى الناس في دورهم ويحكمون إغلاق الابواب ، وقد انتشر
الذعر فتسلل الى كل بيت والى كل قلب

فجأة ينطفئ النور ثم فجأة تندلع النار ...

هذا « تبين السلطة » المكبوس المكس على مقربة من جدران
العمارات والقصور في أسبوط قد أصبح محيطاً لا من الماء ولكن من
اللهيب ...

والنار ترتفع وترتفع ثم تلقى باذناها الطائرة على المباني القريبة
فتحترق ...

ويتهز الاشرار الفرصة فيقتحمون الحوانيت سالبين ناهيين متاجر
الاجانب والوطنيين سواء بسواء

وتوحد الاسر الاجنبية وتحصن وراء الابواب بالدموع وبالدهوات
وبالأتين ...

ورجال الحكومة قد أسقط في أيديهم من الكبير الى الصغير فتلاشوا
جميعاً وقنع كل واحد منهم بمخباً وعلجاً ...

وتختفى أسبوط ، فلا ترى فيها ولا تسمع الا الظلام والا الرصاص
والا النار والا العويل ...



في تلك الليلة السوداء المجنونة وجد « شكرى » واخوانه الاغراب
من أعضاء النيابة والمحامين الناشئين أن البيوت الكبيرة قد أوصدت
أبوابها وأوقفت حولها الحراس من فلاحها وزارعها خوفاً من الثورة -
الثورة ضد الانكلز ، والثورة ضد الثروة !!!

نعم كانت حقاً ثورة ضد الانكليز يقودها بعض المتورين . وثورة ضد الثروة يقودها الاشرار الفقراء . أما ثورة الانكليز فكانت تدور رحي معاركها حول مدرسة الامريكان وحول الخزان . وأما ثورة الثروة فكانت تدور معاركها في الحوانيت والمتاجر . وكان « شكرى » وإخوانه الاغراب يتحصنون في شقة أحد الزملاء . ولكن « شكرى » بعد نكته العاطفية كان لايزال ذاهلاً شارد الذهن لا يقوم روحه بشيء . سمع في الشقة المجاورة أنيناً ، وأحس بكاء وعويلاً ، فاتجه نحو الباب . وأخطر من بداخله بأنه رسول أمان ففتحوا له . وجد أمامه - وبالهول ما وجد ! - نساء وأطفالاً رضعاً وغير رضع ورجالاً كالنساء وكالاطفال . « أجنب » يكاد يمتهم الملح قبل أن يصيهم الرصاص . أثبت سخافته في هذه اللحظة الرهيبة إلا أن يلقي عليهم محاضرة في روح الحركة وتراته الحركة . ولكن من يسمع ومن يصدق . وألقت سيدة وقورة بجسمها على قدميه تقطعهما ثقيلًا وتوسلا وهي تشير اشارة متخاذلة نحو باب العمارة ، وكانت عمارة محمود باشا سليمان رجل الصعيد العتيق ، وولده « محمد باشا محمود » أحد المنفيين في « مالطة » ومن أجلهم قامت الثورة . واندفع « شكرى » نحو الباب يتبين ما يجري فإذا به يلح صفائح البنزين المنهوب من مخزن مجاور ، قد رصت رصاً على محاذاة جدار العمارة ، وإذا به يشهد - وبالهول ما يشهد ! - الثائرين يوشكون أن يشعلوها بعيدان الكبريت !!!

زار في وجوههم زئير اليأس المستميت . فقال أحدهم : « هنا انكليز » ... قال : أخطأتم بل هنا أجنب . وهنا أمهات . وهنا أطفال .

ولن يقدم أحدكم على جريمة قبل أن أكون أنا أول ضحية . هذه
عمارة « محمد محمود » ولاجل حرته وحرية بلاده ترم . وانتم الليلة
تخرجون بيته وتنفسون ملكه . الى الورا . الى الورا ..

قال وحش من الوحوش : « اسكت . وهل وزع محمود باشا سليمان
أرغفة العيش على الجائعين ؟ نحن طلاب قوت !!! »

وكانت صدمة أية صدمة للفتى الوطنى . خلط عجب بين طلاب
الاستقلال وطلاب القوت ! وخالط غريب بين الكفاح القومى
والاشتراكية الساذجة ! ..

وحاول اللص الا كبر أن يشعل النار فقبض الفتى على يده متوسلا ،
ولكن الفقر الجاهل الكافر كان لايعى ولا يفهم . حتى هتف هاتف :
اسرعوا الى دكان السجائر . فتركت العصابة صفائح البنزين وهرعت الى
الغنيمة اللذيذة . فحمل بيده هو وزملاؤه الصفائح . ولم يرتد أحد من
غواة التدخين ...



صوت الرصاص لا يزال يدوى دويه الرهيب ...
عمارة « النمس » الحديثة الطراز تشتعل بالنار ...
بركان التبن المكبوس لا يزال يرسل الشرر واللهب ...
كل هذا كان هينا بجانب النكبة التى حلت بمتاجر الصاغة داخل
البلد . أسيوط عاصمة الذهب والمصاغ أصبحت محكومة بعصابات اللصوص .
وحوانيت الصاغة وفيها رموس الاموال الطائلة قد أصبحت أثرا بعد عين
كان التجار الاقباط هم الفريسة . ولعل أذكر تعليلا واحداً يهون

الامر . فقد كانت الليلة السوداء ليلة الاثنين وكانت ليلة لم يرقب مقسماتها الاقباط لانهم ينفلون متاجرهم يوم الاحد ، فلم يختاطوا فحلت بهم النكبة . وكان هم الشبان المسلمين أن يصونوا الوحدة القومية وكانت مهمة شاقة . وكان عسيراً على المسلم أن يقنع قبطياً نكب في ثروته عن آخرها بنزاهة اللصوص وبعدهم عن فكرة « التعصب » . ولعل « شكرى » كان انعس الناس بهذه الظاهرة . وكانت مواسة الاقباط المنكوبين سخافة . وتغلغل « شكرى » بين العصابات في الليل البهيم يعظ وينصح . ولكن هيهات ! ..

ثروت الثانية!

... وفي زقاق من الازقة سمع صوت استعانة مكتوم فلقبه نحوه في الظلام . وحقق في وجه المستغيث فلما تبينه سقط على الارض قابضاً على القدمين يديه الفولاذيتين . وانقلب المستغيث مغنياً فحنى على الاستاذ يهدى روعه ويشب اليه رشده . وأفاق « شكرى » فأخذ يقبل شعر المستغيث ووجهه تحت تأثير طاريء غريب من الجنون النصفى . ثم انهمرت دموعه وأخذ يصيح : ثروت . أنت هنا ؟ اذن لم تموتى ؟

كانت الفتاة المستغيثة فتاة هي بعينها « ثروت » في القوام ، وفي القد وفي اللون وفي الروح . . ولكنها لم تكن ثروت . . .

والفتاة المستغيثة مأخوذة بهذه الحالة العجيبة . ولكنها تحس نحوه احساس الاشتاق فتمسح دموعه وتقول له : تنبه . أنت مخطئ . أنا طالبة بمدرسة الامريكان واسمى « مريم » . . . هيا انقضى وعدى الى منزلى . . . ويشوب صديقى « شكرى » الى رشده فيدرك خطر الموقف وسخافة تصوره . ويعتذر للفتاة اعتذاراً كله خجل . ومحيطها بذراعه وصدره ويقحم بها الجماهير النائرة الناهبة . وهو كالاسد متحفز لكل مفاجأة . حتى اذا استقام الطريق قليلا وخلا من المارة سألته الفتاة برقة : ألسنت صاحب النشيد ؟

فيجيب : انا هو يا آنسة . . .

فتقول : لك تهنئى واعجابى . أنا أحفظه عن ظهر قلب وكل زميلاتى . . . ثم تبكى ؟

فيقول لها : ما يبكيك ؟

فتقول : جاء أبي لزيارتنا قبل الحادثة ولم يعد للآن فبادرت أبحث عنه وسط هذا الرعب فلم أظفر به . وكنت اقترس حتى استغثت بك ...
قال : أحمد الله . ومن أين أبوك ؟

قالت : نحن من بلدة (...) وهي قريبة من هنا وسنعود بأية طريقة في أول فرصة ...
قال : بسلامة الله ...

ومرت برهة . وإذا بالفتاة تفاجئه بهذا السؤال :
— ومن هي ثروت ؟ .

قال : هي التي أتت بي الى هنا
قالت : أمي من سكان أسيوط ؟
قال : بل من سكان القبور

وكانت فتاة لماحة ففهمت ولم تبس بينت شفة ...
فلما وصلت لمنزلها عطففت قائلة برفقة وأسى : أتراها تشبهني ثروت
المرحومة ؟

قال وهو يضغط على يدها شاكراً عطفها : كل الشبه
قالت : اذن ادعوك لزيارتى كلما شئت أن تراها
قال : اشكرك

وكان ابوها على باب المنزل ينتظرها بفارغ صبر فتلقاها بمحنو
الآباء ، ثم سألها : من هذا ؟
فقالت : منقذى

واستأذن « شكري » وعاد ادراجه وهو بين ثروت الميتة . و ثروت
الحية

الثورة الجائعة لا تبقى ولا تذر . كل شيء في البلد ينهب : اثواب
الحرير النفيسة . زجاجات الروائح العطرية الغالية الثمن . أسرة النحاس
الفاخرة . الاحذية اللامعة وغير اللامعة . الاثاث الذي لا يقدر بشئ .
مخازن « استين » تنقل كلها حتى « باركيه » الارضية يقطع . وكانت المناظر
بين مضحك ومبك . فهذا نائر يحمل على ظهره « البنك » الذي يعرض
عليه العمال الاقشنة ويقف حوله الزبائن وهو ينوء تحت حمله الثقيل هاتفا :
يحي الوطن !! وهذا نائر آخر ظفر بجأكة « سبورت » من جاكات
«التنس» الظرفية فهو يرتديها على جلاليته أو زعبطه . وهذا نائر لبس
حذاء من نوعين ولونين . «الفردة» اليمنى - وداء لامعة للسهرة ، و «الفردة»
اليسرى بيضاء «للتنس» - وتضرب الفوضى باختصار اطنابها على اسبوط
فلا تحكمها الا الفوضى !!!

فانما سألت عن « الحكومة » : اين هي . واين مقرها ؟ وجنتها
متحصنة في بيوت الاعيان او القناصل محروسة بالاهاالي من غير جنس
الاصوص ؟

وتنتشر اشاعة : ان الطيارات الانكليزية على وشك الوصول لتلقى
القنابل على المدينة الهالطة المائجة . فترى في الحال رتلا من العربات
الفاخرة تحمل الاعيان وتحمل « الحكومة » بموظفيها الكبار وتهب
الارض نهباً . الى اين ؟ أتدري ؟

الى الاستبالية الاميرية لتلوذ الحكومة ويلوذ الاعيان بالبناء المقدس
وليخفوا فيه تحت حماية المرضى وفوى العلل والاسقام ! ..

وتسمع فى السماء ازيز الطيارات فيملاً الذعر قلوب التائرين وغير
انتائرين ويلوح الشبح الخيف فى الجو فيدور دورة أو دورتين ثم يهدى
تحته البليغة الى المدينة : قتابل ...

ويشاء ربك الحكيم الحيار أن تسقط القنابل على الاستبالية مخبأ
الحكومة وملجأ الاعيان والموسرين والارستوقراطيين بعد أن أجلوا
عنها المرضى وانصاف الموتى ...

ويتحكم الملع فى الرموس وفى الابدان وفى الازنهان وفى الألسنة
فلا يلد الا مظهراً واحداً : الدهول ...

واستراحت القنابل واستراحت الطيارات بعد أن خطفت عدة
ارواح صغيرة لاطفال صفار وبعد أن أسكتت صوت رصاص الاهالى
التائرين ...

وينزوى الاستاذ « شكرى » فى غرفته بالفندق وهو يمزق شعره
ويلطم خده من الفيظ ومن العجز . يسائل المسكين نفسه بذل وجبن
وانكسار : أيصعد انى السماء فينازل الطيارات ؟ ام ينزل الى الارض
فيكافح العساكر « الهنود » ؟

هو يهتف : الى النزال الى النزال . ولكنه يلوح يديه أسوة
بالمرحوم المبرور « دون كيشوت » البطل المغرور

ويدق باب الغرفة فجأة فيأذن بالدخول

الخدام يحمل ورقة صغيرة فيها هذا الاسم :
« ثروت » ...



وتدخل الآنسة « مريم » وعلى ثغرها ابتسامة شجاعة فتلقى [تحية
ساذجة بعيدة عن التكلف والتصنع وعلى الطريقة الانكليزية المهدبة
الحجية الى القلب والنفس ...

برهة : ما أدقها وأرقها وأصعبها فى التحليل ! ...

دهشة ، وعاطفة ، وتقدير ، وحيرة ...

ويطلق الباب . ولا يدري واضع هذا الاستعراض من أغلقه :
أهو الخدام ؟ أم الاستاذ . أم الآنسة . أم هو الجماد أغلق نفسه
بنفسه برأ بهذا الطهر وهذا العفاف ؟ ...

قالت : هل يخرجك وجودى ؟

قال : مطلقاً يا آنسة ، بل بالعكس . وجودى الذى يخرجك ...

قالت : لا يعنينى ، أنا أسيوطية وأنت فى أسيوط غريب ...

قال : شكراً

قالت : نعم غريب ... وحزين ايضا ... ومهدد بمخطر !

قال : شكراً

قالت : وعدت « ثروت الحية » بالزيارة فلم تفعل ، فما هى تسعى اليك

قال : شكراً

قالت : خشيت عليك من الطيارات فجتت لا أطمئن ...

ولحت الفتاة اللعاجة فى عينيه دمعين فاخرجت منديلها الصغير

الانيق وهفت به وبأناملها عليهما ، فاستولى على يدها الصغيرة يقبلها
بضعف واستسلام . . .



هل تذكرك أيتها القارئة الصغيرة وأيها القارئ الصغير رواية هذه
المقابلة العجيبة ؟

كان من رأيي ان اضن عليكما بالتفاصيل لولا أنها تكاد تكون
خالية من التفاصيل . . .

هو مشهد من مشاهد السينما . ولا عجب فالقناة لا بد قرأت
كثيراً من الروايات وشاهدت كثيراً من « الافلام » السينائية . ووجدت
في صاحبنا بطلا من الابطال الذين شاهدتهم أو قرأت عنهم فاقدمت
وفي نفسها أن تفاجئه لتواسيه . .

و « ثروت » عندها قصة . ومثار للفضول وحب الاستطلاع . وهو
غرزة الفتيات والجنس الناعم على العموم . .

اذن لنهمل الخطر جانباً . ولنحتقر الطيارات مؤقتاً . ولنتجاهل
أسيوط المنكوبة لحظة . ولنتكلم « شكرى » طويلاً عن « ثروت »
بالسداجة الفتيات !!

لئن قبلنا عذر الآنسة « مريم » فكيف نقبل عذر الفتى الناضج
« شكرى » وقد أخذ يروى قصة « ثروت » بأسلوب تركيب من الحماسة ،
والدموع ، والتهديدات ، والحسرات . . . ؟

يقول بعض خبراء العواطف : ان « الخطر » يلد العاطفة بسرعة
البرق ! أليس هو الذى يعطف القلب على القلب ؟؟ أليس هو الذكري

الرائسة الرهية التي لا تفارق الاذهان في مختلف الاسنان .. ؟
وما هو الحب ؟

هو عندى بلا تطويل ولا اطناب : مجرد « الذكريات » ..
هل فهمت ما اقصد من هذه العبارة الموجزة ؟ ان كنت لا تزال
محدود الذكاء فاعلم أن عاطفة نشأت سريعة بين « شكرى » و « مريم »
ولكنها « شئ » مبتكر فى عالم العاطفة ؟
أما « شكرى » فدفاعه ان هذا « الشئ » نحو « مريم » هو الوفاء
كل الوفاء « لثروت »

أليست تشبهها قدأ ، ولونأ ، وروحأ ؟ !

اذن هو لا يخون الميتة بهذه الحية ...

وعجيب هذا الوفاء للاموات !

انه يشعر رغم هذا التحليل بشئ من وخز الضمير

ولكن ما أرحمك يارب !

يموت العزيز علينا فنشيع جثته بكل مظاهر الحزن والجنون
والوجيمة . فاذا ما ضمنا المأتم فى ليلته الاولى لم نتعفف عن السر وعن
تبادل التكات وعن الضحك ؟ !

وتقيب فى أسرع من رد الطرف ذكرى العزيز ...

وتقيب الوفاء ...

ليس هذا فى نظرى جحوداً ونذالة . وإلا كان جحوداً من أخس
أنواع الجحود ، ونذالة من أحقر انواع النذالات

انما هو « الله » سبحانه وتعالى يبعث الصبر الى نفس المحزون بقوة

تفوق قوة الحزن رداً لقلل الصدمة فتخدر الاعصاب المتوترة ، فتعود.
في الحال سيرتها الاولى ...

فينسى الاحياء الاموات في اقرب الاوقات ! ...



أما « مريم » الصغيرة الناشئة فقد أحدث الخطر في نفسها هزته
الاولى

ثم أحدثت المفاجأة الثانية الهزة الثانية ...

ثم استفز عواطفها الفضول ...

ثم لذ لها أنها تشبه فتاة من أجلها سالت دموع شاب معروف ،
ومن أجلها حدث تشنج وانغاء ، ومن أجلها تجلبت عواطف قوية فيها
لوعة وفيها أنين ...

ولا يغرى المرأة الصغيرة او الكيرة غير الاعجاب المضرر أو

الصريح ...

ثم أتدري ما الذي أشعل هذه العاطفة الصغيرة العجيبة ؟

انها الغيرة !

ولو من مية ؟ !

والغيرة من الاموات غنصر فذ معقد من عناصر غريزة المرأة ؟ !

انها غيرة لا تصل الى مستوى التشنى أو الحقد أو المقت . وإنما هي

غيرة والسلام ...

ولا تستكثر هذا التحليل على فتاة في سن الثامنة عشرة . انك ان

اتجهت الى هذا النقد عددتك محدود التجربة في عالم الفتيات !

وليس هذا مجال الدفاع عن نظرتي بتطويل . وإنما أقول باختصار :
تلك هي تجاربي وكفى !



هذه هي نفسية القتي ونفسية الفتاة حين كان « شكرى » يروى
و « مريم » تسمع . وحين كانت الثورة في أسيوط تسكن أمام صوت
مقدوفات القنابل . ولكن احتشام الشاب الاصيل والشابة الاصيله كان
يحول دون كل تلميح او تصريح . كانت العواطف تتفاهم بحذر وتحفظ
وحين . وكانت الالسنه خرساء والعيون تغالط ولكن الروحين تتقاربان
واتتهت المواجهة على « رسميات » فيها خنوع وعلى مواعيد ومقابلات
فيها خفر وحياه ...



لم تكذ الفتاة تلتفت نحو الباب حتى سمعت أسيوط دويماً ثالثاً
هو مدفع « المتراليوز » قد ركب وسط الحزان واطلق ناره يميناً
ويساراً فأباد مخلوقات ومخلوقات . ورأى « شكرى » من واجبه أن
يصحب الفتاة الى منزلها في عربة فركبت مكرهة وركب مكرهاً . حتى
اذا وصلت الى باب منزلها ودعها بارتباك ...

وتناد في الحال الى غرفته ثم أغلق بابها وهو في أشد حالات التيهيج
والسخط ثم نظر في المرأة وخاطب نفسه قائلاً : انت نذل ! ...



ثم ارتدى على سريريه يبكي الوفاء - ويبكى عدم الوفاء
ثم زفر زفرة وهمس هاتفاً : غفرانك يا ثروت ...

القرون الوسطى !!!

وما شأن القرون الوسطى بسنة ١٩١٩؟ ...

بل وما شأنها بأسيوط؟ ..

سل الجنود البريطانية الاوسترالية الهندية الزاحفة نحو اسيوط ...

سل « النيابة العمومية » الانكليزية القائمة في أسيوط ...

سل « المحاكم العرفية » المتعقدة في اسيوط ...

سل الضحايا وانرف الدمع على البلد اللذيل المسكين ...

☆☆☆

انطفأت نار الثورة في عاصمة الصعيد ...

وابتدأت نار السلطة في الاشتعال ..

☆☆☆

اقرأوا الاوامر الآتية :

« يجب على كل مصرى كائناً من كان أن يؤدي التعظيم العسكرى

لكل بذلة رسمية من بذلات جيش جلالة الملك البريطانى فى

الطريق » !!!

« يجب على كل صاحب بيت تطلب السلطة العسكرية تفتيشه ان

يفتح الابواب فى الحال » !!!

« يجب على من اتصل بعلمه اى تفصيل من تفصيلات الاضطرابات

أن يقدم البيانات فى الحال » !!!

سمعنا وأطعنا

هـ نحن نؤدى التعظيم العسكرية اللازم لكل « بذلة رسمية » ولو
كانت لسواق سيارة ، او لسائس حصان ...

هائجن نفتح الابواب لصاكر السلطة السكارى المترنحين ..
ثم — واحسرتاه — ها هي البلاغات تهال كالطر على المعسكر ..!



وتربع « مكنوتن » مفتش الداخلية على العرش وملك وحكم ..
وسطا « كراباجه » على ظهور المهندسين ، والمعلمين فى القهوات
والمنتديات العامة . وذل له الكبار والصغار والحكام المصريون
والمحكومون المصريون ..

وتسلى العساكر الانكليز بالرصاص يداعبون به أرواح المارة من
باب المزاح وتضييع الوقت مادامت أرواح هذه الخراف بغير ثمن !



فى وسط ذلك الرعب طأطأت الرموس جميعاً ما عدا رموس ..
رموس صغيرة لينة طرية تراصت تحت أعلام غير منكسة ، بل تحت
أعلام مرفرفة فى الهواء متوتبة نحو السماء ..!

يهدرون هدير البحر ويزأرون زئير الاسود . منشدين :

« وطنى ! وطنى ! .. »

وزحف الحيش الصغير الوثاب نحو دار أحد أساطين الزعماء —
بسيونى بك — وحاصر القضاة والمحامين فى اجتماع عقد باسم « النصيحة
والهدنة .. »

واذا بالحيش الصغير يتنفض جيشاً عرمرماً بارز القلوب ،

والانياب ، والاطافر ، واذا به يصطف صفوفاً منتظمة ، وينتظم فرقا ، وضباطاً ، وجنوداً ، وحلة اعلام ...

وخطب القائد الصغير الاول فقال :

« جاءت أخبار الاعداء بأن جيشهم زاحف ! وان رصاصهم « دم دم » ؟ فاعدنا العدة للمعركة . وسلاحنا سلاحان مغويان : قلوب ، وإيمان !! »

ثم نهض القائد الصغير الثاني فقال :

« قيل لنا ان « دم دم » هذا رصاص مسموم ينقل من الاولى الى الاخرى في ثانية . فاعدنا له عشرة اعلام وحشر ضحايا . فاذا سقط حامل العلم الاول تقدم ورثه حامل العلم الثاني . وهكذا حتى تبيد فرقتنا وتسقط اعلام مصر على جثث فتيان مصر !! »

هنا قام احد البارزين فما كاد يفتح فيه بالقول اللين حتى أخذته الصيحات من اليمين واليسار ومن الامام والحلف وحتى امتلأت جوانب المنزل بالنشيد التاري ...

نشيد الاستاذ « شكرى »

ووراء صفوف الفتيان انتظمت صفوف الفتيات وعلى رأسهن

القائدة « مريم » ؟

أولئك كانوا طلبة مدرسة الامريكان . لم يشهد الاستاذ « شكرى » في حياته أبلىغ السنة ، ولا أعمر قلوباً ، ولا اعنف عزائم ، من ألسنتهم وقلوبهم وعزائمهم ...

وعبثاً حاول الزعماء المجتمعون ان يخففوا من حدتهم وبادر الوشاة فبلغوا معسكر السلطة ان « الضحايا » الفتية قد باعت - سلفاً - للوطن الارواح والابدان . فخشيت السلطة تجدد الفتنة وألقت السلاح ، وفرغت في « الفاضى » الرصاص المسموم ..

وأُنقذ الطلبة الاعزاء أسيوط الكيرة من نكبة دامية . والله در طلبة الامريكان . كانوا عنصر الثورة الذى ضرب المثل الأعلى فى معنى الثورة ومعنى الفداء !!



أمطرت سماء الحسة والنذالة وابلا من البلاغات على ضباط السلطة القضائين . وبدأت التحقيقات تسير بسرعة البرق . وصدرت أوامر القبض كرصاص « المتراليوز » تصيب من فى طريقها بريئاً كان ام غير برى . كيراً كان ام غير كير ...

تلك كانت تحقيقات تليها محاكمات وفيها « سين » و « جيم » وأخذ ورد . انما كانت يجانبها طلقات نارية يطلقها العساكر الانكليز على من يتوسمون فى شكله ، وعدم انتظام تقاطيعه ، وقلة انسجام ملابسه ، انه مجرم .. مثل هؤلاء . كانوا لا يستحقون قبضاً ولا تحقيقاً ولا محاكمة .. علام ضياع الوقت وضياع الخبر ، وضياع الورق ؟! ..

الرصاصات السريعة هى المحققة وهى المحاكمة وهى المنفذة . والقبور موجودة فى الطريق ، وفى الزوايا ، وفى الازقة .. ورحم الله من لم ترحمه السلطة العسكرية ؟! ..

من بين « الضحايا » المرحوم « كامل » مأمور البندر . أتدري
ما كانت تهمته ؟

حينما فاجأه التوار محاولين اقتحام الابواب لاغتصاب السلاح اتصل
بكبير الحكومة طالباً الامر فقال له : تصرف ! ...
واتصل بالمستر « مكنوتن » الانكليزي يمثل السلطة العسكرية فقال
له : تصرف ! ...

واتصل بقائد القوة العسكرية القليلة الموجودة إذ ذاك فقال له :
تصرف ! ...

وتصرفت الضحية المسكينه بالشدة تارة ، وبالنصيحة تارة أخرى ،
وبالحداق حيناً ، وبالاغراء أحياناً . وكان وحده هو الكل في الكل
والباقون متحصنون إما في المخايه أو في المغاور أو في المستشفى ،
وخفف تصرفه الحكيم من حدة الحوادث ... ثم ذهب الايام فاذا به
يحاكم على انه « تصرف » واذا به يتلقى حكم « الاعدام » واذا بجثته
يحملها في الفجر اعوان السلطة فيلقونها تحت أقدام عياله واولاده
ليبحثوا لها عن حفرة ؟ ...

إلى رحمة الله أيها البرىء . لم يكن الاعدام لجريمة وإنما كان القصد
منه « الارهاب » وصادفته القرعة ! ...

وقبضت السلطة على عدد وافر من الزعماء والاساطين الذين كانت
مهمتهم في أسيوط هي النصح والارشاد وكبح جماح الثورة والتأثرين ؟
لم ؟ ! ...

صعب عليك ان تفهم منطق السلطة العسكرية ...

قاعدة قضائية عديم لا تقبل مناقشة ولا لجأاً : « أن من كان
يملك النصح والارشاد . كان يملك منع الثورة فهو مجرم » ١١١
وامتلات السجون . ولا أريد ان اطيل عليك الحديث فهو
لا ينتهى ...

أهرب ! ...

« أهرب » ! ...

كلمة صغيرة في ورقة صغيرة وجدها « شكرى » في غرفته ...
والخط كان خط « مريم » ...

« شكرى » كان يعلم تمام العلم أن السلطة العسكرية كانت اذ ذاك سلطة غاشمة . ويعلم انه الف نشيداً ألقاه على آلاف المجتمعين في الكنيسة يوم المعركة الاولى . وكان يعلم انه من السهل جدا ان يقال عن نشيده النارى إنه المحرض الاول للثورة . ويعلم انه من الميسور جداً أن يكون الجزء لهذا المنطق المتسلسل المنسجم إنما هو : الاعداء ...

ترأى له هذا الموقف بكل ما فيه من خطر وبشاعة وروعة . فهل تدرى ماذا كان احساس فيلسوفنا الصغير الطائش نحو هذا الانذار ؟

إنه أخذ يقبل الورقة متى وثلاث ورباع ...

أليست من « مريم » ؟ ... ؟

أليست من شبيهة « ثروت » ؟ ... ؟

أليست من الصغيرة الناشئة العاطفة ؟ ... ؟

أليست تتضمن نوعاً من العطف ومن الوفاء ؟ ثم من الخوف

عليه ...

لا لا ...

يجب ان يذهب توأ للبحث عن « مريم » ليعرف منها التفاصيل التي تهدد حياته ...

كانت هذه هي الحجة الظاهرة المقبولة ...
أما الحجة الحقيقية فكانت : فرصة اللقاء ...

☆☆☆

هي : ألم تهرب بعد ؟
هو : وهل أستطيع ؟ !
هي : كيف ؟ بأية طريقة ! وفي الحال ! ...
هو : وبدون أن أراك ؟ !

... ..

سكنت « مريم » عندما أبدى « شكرى » هذا الاعتراض . ولكن
الفتاة كانت جادة غير هازلة . وفاضت عواطفها وأخذت تقبل يده بشدة
قائلة : اهرب ! اهرب ! أنك في خطر ...

قال : أين والدك ؟

قالت : ذهب ليبحث لنا عن وسيلة للسفر . ستغادر البلدة الكريهة
في الحال

قال : اذن حق على الهرب !

وتشجع فأخذ يدها اليمنى بين يديه . ولكنها لم تعطه الفرصة برجولة
وكبرياء ...

قال : لعل تجاوزت حد الأدب ...

قالت : بل تجاوزت حد الجنون . اسمع يا « شكرى » ليس الوقت
وقت عاطفة انهم قد شرعوا يهتمون في نشيدك . ولى قريب يشتغل
مع رجال التحقيق أبلغنى هذا فذهبت اليك ولم أجدك وخوفا من

ضياح الوقت تركت ورقة . وكلمة . . . ثم اسمع ماذا فعلت بعد ذلك :
بحنت عن « المطبخى » وعرفت اسمه ومكانه . وقام معى فوراً فأتلف
المسودة التى بخطك وأتلف النسخ التى فى عهده . ثم مررت على بيوت
زميلأتى بقدر الاستطاعة فزقنا النسخ الموزعة عليهن . ثم ذهبت الى
المكتب فاخطرت « مصطفى افندى » الوكيل بالوضوع . ثم أوصيت
قريبى الذى يساعد المحققين بك وبشبابك خيراً . . .
قالت هذا كله بحماسة ورعشة ثم جلست على كرسى وألقت برأسها
بين يديه فإذا بهما مغمورتان بالدموع !!! . . .



ومرت لحظة ..
ثم انحنى القتي العاطفى يلثم شعرها بفمه
ثم همس فى أذنها قائلاً : اتركى نشيدى . وتكلمى عن قلبك وعن
قلبى . . .
قالت بعد تردد وصمت : دع الحديث عنهما للمستقبل . . .
قال : انك قبطية ؟
قالت : ماذا تعنى ؟
قال : اتى مسلم . . .
قالت : لم افهم شيئاً . . .
قال : هل يمكن ان نلتقى ؟
قالت : بعد ان يستتب السلام . ولم لا ؟
قال : لم تفهمينى . هل يمكن ان نلتقى تحت ظل عقد مقدس ! . . .

أنتفضت الفتاة وقد تورّد خذاها فتجلى جمالها القبطى وامتزجت
خمرة اللون بضعف الحفر فكانت سحراً وسحراً « حللاً » ...

وتمتت قائلة : شكرى ...

قال : نعم يا مريم ...

قالت : النشيد !

قال : بل القلب !

قالت : أعد السؤال ...

قال : هل يمكن أن نلتقى تحت ظل عقد مقدس ؟

قالت : عندى الجواب . ولسكنى ...

قال : ماذا ... ؟

قالت : خجول ...

قال : اذن لن اهرب !!

قالت : اتوسل اليك ...

قال : حتى تحببى ...

قالت : اتعدنى أن أنا أجبتك عن سؤالك ان تهرب فى الحال ؟ ...

قال : فى الحال ...

قالت : أعد السؤال ...

قال : هل يمكن ان نلتقى تحت ظل عقد مقدس ؟

قالت : نعم ! ...

قال : وكيف ؟ !

قالت : ... الدين هو القلب ...

قال : أسمحين إذن بقبلة ؟ ...

قالت : ها كها ...

وقبلها الفتى قبلة الطهر . قبلة جبانة خجولا مترددة نزقة لم تستغرق
ربيع ثانية ! ...

وانسحب مسلوب اللب وهو يقول :

— إلى اللقاء !

وهي تحيب :

— إلى اللقاء ! ...



عندما يقرأ القراء كتابي قد تستفهم بعض النتائج السريعة في
المواقف الفرامية والاجتماعية . هذا الوعد السريع بالزواج ، وهذا
الانصال القلبي السريع بالفتاة القبطية ، قد يكونان في نظر بعض القراء
مأخذاً ومحلا للنقد ! ...

ليكن ...

لست أدون وقائع خيالية من رأسي . وأستمد تصويرها من خيالي .
ولست أنقل لكم المثل الصحيح للتجارب الصحيحة . وإنما أنا أنقل لكم
بأمانة حقائق وحوادث مادية وقعت بالفعل كما قدمت .. في المساء
الاولى ... ليفهم القراء جيداً أنني لست بالمؤلف بالمعنى الذي يفهمونه .
فان كان ثمة ملاحظات فستوليها على ابطالى ...

واذا أنا راجعت صديقي «شكري» ، وقلت له : كيف يتحول قلبك

فى مدى اربعة شهور أو خمسة شهور الى فتاة حية . وقد دفنته بجوار
فتاة ميتة ؟ !

قال وهو يتأوه : آه لو دخلت قلبي وفحصته ! انه ما نسى الميتة .
ولن يجحد الحية . ان « الزواج » يا صديقى هو علاج المنكوب فى الحب .
ان « الزواج » هو البعث وانه هو السلوى ...

ثم أنصفنى وخبرنى . من أحيت ؟ أليست هى التى رحلت بقدها
وجالها وروحها ؟ ثم ماذا أقول فى الخطر الذى جنى بها وعرفنى بشخصها ؟
ثم ماذا أقول فى عطفها وخوفها على . وفى لوعتها على حياتى ؟ ثم ماذا
أقول اخيراً فى قلبي ؟ تائه لو اقنعتى بأنه جحد أو خان لسحقته ...
ولكنى اسأله فى ظلام الليل وفى هذا الخطر فيقول : هى - وهى !!
وانى لقلبي مطيع !!!

تاجر الحمير ؟!

« عثمان افندى » ضابط بالمدرسة الثانوية . يساعد هو الآخر المحققين . ولكنه كان لا يسلو الحر . فهو دائماً ابدأ مترغ . قابل « شكرى » فى المساء قد « شكرى » يده لمصاحفه . فقبض عليها وهو يهتز سكرأ وذعراً وقال : الوداع ؟!

قال شكرى : من تودع ؟

قال : أودعك . لقد بدأوا يتحرون عنك وعن نشيدك . . .
فى هذه اللحظة وقد أحد القضاة ممن يحقلون اليوم منصباً من أسمى مناصب الدولة القضائية فنصح « شكرى » بالفرار فوراً الى ساحل سليم . وابلغه انه كلف من سعادة المدير بتبليغه هذا الانذار
قال شكرى : ان الفرار دليل الجرم . ثم بأى حق أنكب عائلة « محمود باشا سليمان » بجرىتى ؟ لا ، سأبحث عن طريقة اخرى . . .

وقام من فوره . فبحث عن وكيل المكتب وصفى معه أوراقه وأشغاله . ثم علم ان زورقاً بخارياً سيقوم فى الصباح الى « ديروط » يحمل فرقة من الجند تحت رياسة أحد الضباط الشبان ومعهم مرتبات المركز فقال فى نفسه : ان الشباب يحن الى الشباب . فلا حاولن أن أندس فى الزورق البخارى مع العساكر ، حتى إذا ما وصلت الى « ديروط » تابعت رحلتى على الركائب أو العربات من مركز الى مركز ، ومن اقليم الى اقليم ، حتى أصل الى بنى سويف . وقيل ان شركة « كوك » تنقل الركاب من بنى سويف الى القاهرة . حيث تنتهى رحلتى ، وتحقق نجاتى ! . . .

وفي الصباح المبكر نهض « شكري » متسلحاً بالسكّتان الى حيث يوجد الزورق البخارى والمساكر والضابط الشاب . وشرع الزورق يتحرك فقفز فيه . ولكنه لم يشعر إلا والضابط الشاب ينهال عليه بمصاه هو وعساكره ليحولوا دون نجاته ! . . .

وضاع الامل واضطرب برنامج الرحلة من اوله لآخره . . .
وعاد بعد ان ودع التجارة ليستقبل الخطر !!!
وفي طريق العودة وسط المزارع ارتقى على جذع شجرة يفكر في شيئين :

(١) مريم . . .

(٢) حياته . . .



وكان التعب قد أخذ منه مأخذه . وشعر أنه في حاجة شديدة الى النوم . ولكن كيف ينام قبل ان يطوف بدار القنّاة . واتجه نحو الدار فوجدها مقفلة . وعلم ان الاسرة القبطية رحلت الى مسقط رأسها وعاد الى الفندق فوجد غرفته لم تحتل بعد . ووجد على المنضدة ورقة صغيرة اخرى فيها هذه الكلمات : « سيصلاك رسول وخطاب عند وصولي باخباري . فدنني بأخبارك فان كنت قد سافرت فاكتب إلى بعنوان والذي (.) لا طمئن على سلامتك . لك عواطفى وعهدى » . . .



وكان الموقف يستلزم عملاً حاسماً وسريعاً . . .

ولكنه لم يوفق للعمل الحامس السريع في اليوم التالي . بل شعر
بوحشة لم يشعر بها طوال أيامه بأسير . فقد كان اخوانه الموظفون
يتحاشونه ويتابعون عنه . اذ قد سرى بينهم انه « محل تحقيق » . . .
وفي المساء وفد عليه شاب اسمر اللون ، عصبي المزاج يتنفض
خوفا . وتقدم الشاب فمرقه بنفسه بصوت خافت قائلا : انه قريب
« مريم » ومساعد المحققين . . . ثم ساءله بلهجة الخوف : الم تدبر
أمرك بعد ؟ !

قال : دبرت . وفشلت . . .

قال : لا يزال في الوقت متسع . إن أوراقك تحت يدي وسأؤخر
عرضها . ولكن لا نطمع في أكثر من يومين أو ثلاثة أيام . . . واني ادلك
على طريق . لقد عادت قطرات السكة الحديدية للمسير . ولكنها
قطرات حربية فقط تحتاج الى « جواز سفر » . . .

قال شكرى : ولكن من يمنح الجواز ؟

قال : السلطة العسكرية . . .

فضحك « شكرى » وقال : إذن الجأ الى الاتهام في فرارى ! !

قال : انهم لم يعرفوا شخصيتك بعد . وانما الكلام حول النشيد
وحول البحث عن مؤلفه . فعندك فرصة !

قال له : شكراً . كيف الأسرة ؟ !

قال : رحلت . ولكنى سمعت ان في البلدة حوادث حصلت أمس
واليوم . وسأبلغك إياها ان تأخر فرارك . . .

قال : بالله عليك لاتنض على بالتفاصيل . ثم ودعه شاكراً
وانصرف الشاب ...

كانت حالة « شكري » النفسانية سيئة للغاية : في البلدة حوادث !!
ولكن ما شأن « مريم » بها إلا ان تذعر أو تخاف . وقد ذعرت وخافت
في أسبوط ... لا بأس ! ان القطر كله حوادث ...

وتحري « شكري » فعلم حقيقة ان « القطرات الحربية » تسير .
ولكنه علم ان « وصائبك » من كبار الوجهاء والاغنياء طلب جوازاً
بصفته قنصل أمريكا فرفض الطلب ... وان الحصار تام وانه من
المستحيل ان يظفر بتلك الامنية ! ...

وأخرج « شكري » أوراقه يفحصها ورقة ورقة ليعدم منها ما يمكن
ان يكون محل شبهة . فوجد بينها « تذكرة العضوية » بناديه القاهري
الذي تبارى مع نادي أسبوط . وخطرت له فكرة طارئة فقال في
نفسه : « الانكليز قوم « سبورت » يقدرون الرياضة والرياضيين .
والرياضة لادين لها ولا جنسية . وهي تخلق بين جميع الاجناس والممل
نوعاً من التضامن والتساند والتعاون . فلنحرب تذكرة العضوية والهبة
الرياضية !

وكان يعلم ان من بين مدرسي المدرسة الثانوية الانكليز مدرس
يدعى المستر « سنودن »

وكان يعلم انه ارتبط مع بعض أقاربه فى القاهرة بعلاقات صداقة
متينة - وكان يعلم انه لعب أمامه فى المباراة التى حصلت بين نادى القاهرة
ونادى أسوط ...

وتشجع وذهب لزيارته وعرفه بنفسه وذكره بالمباراة ...
قال الانكليزى : كيف حال ابراهيم ، وحسين ، وكال ... ؟
قال : جميعاً بخير ..
قال : ما قرابتك بهم .. ؟
قال : أولاد أعمامى ..
قال : وما رأيك فى المباراة التى حصلت بيننا ؟
قال : لولاك يا مستر « سنودن » لغلبنّاكم « دسته » ..
واستغل « شكرى » غرور الرجل وكان مبتدئاً فى « كرة القدم »
ومن السهل اغراء المبتدئين
وكانت النتيجة انه ارتاح لمحدثته وتبسط معه ثم سأله : « ولكن
كيف لم تعد مع ناديك ؟ »
فأبرز « شكرى » تذكرة العضوية وأطلعه عليها
ثم قال له : لهذا جئت لتساعدنى فى الحصول على جواز سفر فى
القطار الحربى . تأخرت عن السفر لأن والدى اتهمز فرصة سفرى
لاسيوط فأعطانى سبعين جنيها لاأشتري « حميراً » . فاسيوط مشهورة
بنوع « الحمير » ووالدى مزارع ..
قال : ألم تشترك فى الاضطرابات ؟ ..
قال : وكيف ؟ اتى لاأعرف احداً هنا . وقد سافر أعضاء

« النادى » وبعد يومين اثنين قطعت المواصلات . وأنفقت المبلغ . ولم
أوفق الى شراء « حمار واحد » .. وأريد الآن ان اعود ! ..
قال : تعال ..

وأخذه الى الضابط المختص ويسمى المستر « ترنك » وعرفه به . وفى
الحال حرر له جواز السفر على الوجه الآتى :

(شكرى ..)

(تاجر حمير)

(يصرح له بالسفر على القطار الحربى باكر)

(وجهته القاهرة)

والتقط « شكرى » الجواز شاكراً صديقه الانجليزى وعاد وهو
يخفى السر على نفسه . . .

تفتيش حتى الساعة الثانية صباحاً

وجوب جلاء الذكور عند التفتيش : ...

في المساء نادى المنادون بأن السلطة العسكرية ستفتش البيوت حتى الساعة الثانية بعد منتصف الليل . . .

وان السلطة تأمر بأن لا يكون موجوداً عند التفتيش جنس « الذكور » ممن هم فوق الثانية عشرة !؟

وان الطرق ستراقب ويفتش المارة من الآن حتى الساعة المحددة !؟
ما الفكرة في إبعاد الذكور !؟

روعت أسيوط كل الروع بهذا النبأ فهجرت الامر المسلحة في الحال
منازلها وقضت الليل في الحيوانات على بعد كيلومترات . . .

وهاجرت الامر القبطية الى العراء على مسافات تتراوح بين خمسة
عشر كيلومتراً وعشرين

وانتشر الذعر وفقد الناس الادراك خوفاً على « الاعراض » !

☆☆☆

العرض ؟؟؟

وما مناسبته ؟

قالوا ان الذئاب الوحشية العسكرية سطت على الاعراض في واحة
الاقليم . وهذا هو سر الهلع وسر الرعب وسر الفرار ؟

ولكن « شكرى » كان مشغولاً برحلته فى الصباح على القطار
الحربى فلم يعبأ بهذه الحكاية

ونشر الليل ظلامه على « أسىوط » الباكىة ، ودقت الساعة الواحدة
فكانت شبه خالية من المائلات . ووجدت السلطة أنه من العبث تنفيذ
الأمر فعدلت فى اللحظات الأخيرة . . .

ونام « شكرى » ليلته مضطرب النفس ، قلقاً ، يستشعر نكبة ،
ولسكنه لا يحس إلا أنها ستحل بشخصه



وأخفى الأمر عن أعز أصدقائه . لا من ناحية عدم الثقة بالأصدقاء
ولكن من ناحية عدم الثقة بشهوات اللسنة

وفى الساعة الخامسة صباحاً نهض من فراشه وجمع حوائجه بنفسه
الى القطار

وكان قد أرسل ورقة الى قريب « مريم » فى الليل يخبره بنجاحه
وسفره فى هذا الميعاد

وأخذ مجلسه فى القطار فى الدرجة الثانية او الثالثة لا يدرى . ومر
الضابط والجنود الانكليز يحدقون فى وجهه لانه كان الغربى والمصرى
الوحيد بين الركاب

وأبرز لهم الجواز اكثر من عشر مرات فكانوا يقرأون
ويندهشون

وفتشوه مرات كثيرة فلم يجدوا معه بالطبيعة شيئاً . . .

وصفرت القاطرة . . .
وبدأ القطار يتحرك . . .



يا إلهى . . .

إن القدر القاسى يتمخض عن شىء غنيف رهيب !
كان هذا شعور انقى . وقد أحس ظلاماً فى داخلية نفسه وهو
يودع « أسيوط » المتكوبة
وتحرك القطار وسار متشداً فأطل من نافذة ليودع الذكريات
الكريهة والمحجوبة
واذا به يرى رجلاً يجرى بسرعة على محاذاة القطار وهو يلهث من
التعب ولسانه لا يفتأ ينادى : الاستاذ شكرى ... الاستاذ شكرى ...
وعمد يده فيأخذ من الرجل طرفاً مجللاً بالسواد . . .

? !

.

الظرف بلا عنوان . . .

من يكون الخطاب ??

وهذا السواد !؟

وهذه المفاجأة !؟

من يعلم بفري في هذه الساعة الا قريب « مريم » !؟

يا إلهي . . .

هل ينعاها !؟

ويرتجى الفتى بعد هذه الحواطر السريعة وقد خارت قواه . ثم
تنتابه اغمامة : لا هي باليقظة ولا هي بالخامدة . . .

والقطار يسير . . .

والضباط تمر زاهية آية . . .

وهو يفوق من المفاجأة ولا يملك ان يجتلس فرصة لفض الخطاب . . .

ولسكنه يشعر أن فيه « نكبة » فيسكن لها سلفاً وتحت الحساب . . .

☆☆☆

ويفض المسكين التمس الخطاب بيديه المتشنجتين فيجد الخط خط

« مريم » دون ان يقرأ فيحمد الله

إنها لم تمت . . .

ربما كان الميت أباهـا او امها او واحداً من ذوى قرباهـا ...
ويشـتـعش قليلاً ...

ثم ينشـجـع ويقرأ الكلمات الأولى فى الخطاب وهـا كها :

« سُكـرى ... »

حسناً . توجيـه عادى فيه كلفـة زائـلة ...
ثم يقرأ الفـقرة الثانية فتدوى فى القطار صرخـة داوية كالتى دوت
فى غـرفة المـكتب منذ شهور ...

ويسرع الجنود والضباط فيجدون القـى نصف ميت فيتصدقون
عـايـه بشئ من « الكلونـيا » و « النشادر » ثم يعود اليهم برودم الانكليزى
فيتركونه وشأنه ...

« اعزبك فى روت الثانية ! ... »

« لقد ماتت صـريـم ! ... »

ياله من غـي . استيقظ يابنى . وثب الى رشـدك . كيف تصدق وفاتها
وهذا نعيها بخطها . كيف تنبئك الميتـة بأنها ماتت ؟ !

يالـك من متسرع . اقرأ اقرأ !!!
ويعاود القـى ادراكه ، ويطمئن نوعاً !!! ثم إذا بصرخـة ثانية أقوى
من الأولى . واذا به يهجم على الضابط وعلى الجنود ينشب فيهم أطافره
وبعض أجسامهم بأسانه . ثم اذا به يتجه فجأة نحو النافذة يحاول القاء
نفسه فى عالم القنـاء !!!

ويقبضون عليه بأيديهم الفولاذية فيسقط بين أيديهم على الأرض
فاقد الرشده مغمياً عليه

✽ ✽ ✽

ان بقية الخطاب كانت ما يأتي :

« انه زئببا اوستراليا اقترسني . . . »

« حاولت الانتحار وسأعاوله . . . »

« غطيتك مفسوخة . . . »

« الوداع يامسكين . . . »

« ثروت الثانية ،

« مريم . . . »

.
.

عليك ...

فى حى شبرا شارع نسيٓ اسمٓ يتفرع من شارع « شكولانى » ..
المنزل نمرة ٤ فى هذا الشارع الذى نسيٓ اسمٓ منزل أتيق ...
وفى ذلك المنزل الاتيق ، وفى الدور الارضى . غرفة كسيرة الجناح
أعدت « للعليل » القادم من أسيوط ...
يتلصص سكان المنزل حول باب الغرفة بجذر ووجل . ولهفة
وفضول ...

« شكرى » مريض !
مرضه : صفرة . وهزال . وشروود ...
الثمانون كيلو هبطت الى الستين ...
الدكتور « سليمان عزمى » يعود المريض صباحاً . ومساء ...
ويقول أصدقاء المريض الأطباء : انه « البرد الشديد » تارة — أو
« الشراب » تارة أخرى — أو « الخوف » حيناً — أو « جو أسيوط »
أحياناً

طبهم جميعاً خائب : « شكرى » ما شكاً برداً ، ولا شرب شراباً ، ولا
شعر بنحوف ، ولا تأثر بنحو ؟
مرضه فى « القلب » . ولكنه مرض لم تكشفه يد طبيب ، ولم تنبئ
به « ساعة »

كان المرض « ثروت » الاولى . و « ثروت » الثانية !!!



كانت حكاية الحب وماآسبه بعيدة كل البعد عن أذهان أفراد الأسرة ...

والمشاق نوعان : نوع فياض . ونوع كتوم ! ...

وعند النوع اثنائى المشق سر مقدس ! ...

وهؤلاء هم الذين يتعذبون ...

وصديقنا كان من النوع الثانى ...

وكانت وطأة المرض عليه غيفة : كان يجب ان يستلقي على ظهره فى فراشه وان يستريح ... وأن لا يتناول الا اللبن فى الصباح ، والظهر ، والمساء . وكان يجب أن يدلك جسمه بالكلونيا بين حين وآخر . ثم كان يجب ان لا يتكلم ! .. وكان هذا كل ما يتمناه ...

وكان عذراً يخفى وراءه . ويخفى سره المعروف للقراء ... ولكن كان لا بد له ان يرسل تلغرافا . ولين ؟ لوالد مريم ! ! يا للخرج ... ماذا يقول ؟؟ أخذ ذهنه المضضع يفكر فلا يجد ... لكن كان لابد له ان يفعل . وبأجراً العشق ! أخذ ورقة وسطر بعد العنوان هذه الكلمات : « أطلب يد مريم . اريدنا زوجة . اتوسل اليك . بلغها وأنقذها . أعذر عن الحضور بمرضى الشديد »

شكرى

وكان لا بد له من رسول جاهل لا يقرأ ليرسل التلغراف . وخادم المنزل توافرت فيه الصفة . فأعطاه التلغراف وزوده بالكتمان !

الاب والام ! ...

فى ناد من اندية الرياضة . فى مدينة من مدن الاقاليم . سألنى
مسز « والتون » هذا السؤال : أيهما أفضل زوجى ، أم ابنى ؟
قلت : لم أفهم سيدتى جيداً . عفوك ؟

قالت : المشكلة بينى وبين زوجى هي ما يأتى . أنا وهو مقيمان فى
القطر المصرى . وابنى « دجلس » يتعلم فى الوطن ، فى إنجلترا ... والولد
فى حاجة الى الاشراف والى الرقابة والى الاعداد . وزوجى هنا محتاج
لخدمتى ... لمن الكرسي وظيفتى ؟

قلت : لزوجك سيدتى ! وبلا تردد !

قالت : و « دجلس » الصغير ! ...

قلت : سيكبر وترعرع ويشد ويكده ويكافح ويعطى ويعطى
ويجب ! وهو فى كل ادواره هذه لن يفكر فى « الاب والام » ، إلا
تفكيراً ثانوياً . .

أما مطامعه وميوله وكفاحه وحبه فستحتل المكانة الاولى . والمنزل
الاسمى ! ...

فى « الابناء » عقوق طبعى . وهم إن أدوا للوالدين الواجب فبالبعد
المسافة بين عواطفهم نحوكم وعواطفكم نحوهم ! زوجك أولى بعطفك
وحبك ووفائك وولائك . وزوجك أبى وأوفى . فكرسى وظيفتك
للمسكين . ودعى الابن للزمن . . .

هذا « شكرى » هل بكى لايه أولاً مثل ما قد بكى لثروت ولريم ؟

هل فكر في آية وفي أمه مثل ما قد فكر في ثروت وفي مريم ؟ وهؤلاء
الكبار العظام هل فكروا في « الزوج العجوز » مثل ما قد فكروا في
مطامعهم ووظائفهم ومرتباتهم وسعادتهم ؟

الدنيا المادية لم تترك مجالاً لمواطني الأبناء نحو الآباء إلا بقدر .
ولكنها لم تمس بحال نار الحب المشتعلة في صدور الآباء للأبناء . . .
وتسائل الأبناء الفلاسفة في هذا العقوق فيقولون لك بكل جرأة :
لم يمن علينا الوالدان ؟ إنها لحظة من لحظات اللذة والمتعة مضياها معاً
فجئنا إلى الدنيا رغم أنفسهما وتحت ضغط البيمية الحادة ، فهي عملية
تفريخ . . .

فاذا ما ذكرتهم بالعناء والتعب في عهود الولادة والقطام والمرض
والترية والاعداد ، أجابوك بكل جرأة : انه واجب ترتب عليهما وأثر من
آثار الجريمة . . .

فاذا ما لمحت لهم بالسعادة التي يتمتعون بها في الحياة وبالمركز
والحنية ، أجابوك بكل جرأة : اين هي السعادة ؟ إن الحياة مضنية منهكة
فهي إساءة وليست إحساناً . . .

❖ ❖ ❖

هذا العقوق الملعوس المحسوس لم يغير من طبيعة الآباء نحو الأبناء
فبقيت كما شاء لها الله ، بل ساء للجراح ، ودواء وشفاء للأبناء المرضى ،
والتكويين والمجروحين . . .

وهكذا يقطع القتي منا أشواطه المختلفة في الحياة فتلقاه أحضان ،
وتهجره أحضان ، وتنبذه أحضان ، فاذا ما صرعه الكر والفر واللف

والنوران ارتقى في النهاية بين أحضان الوالدين . . .
 وهي أحضان لا تمس ، ولا تحون ، ولا تكب ، ولا تتنكر ، ولا
 تجحد ، ولا تدلل ، بل هي تحت أمر الابناء عندما يحل بهم الشقاء ...
 هي الكهف ، وهي الملاذ ، وهي الدير ، وهي الوقاية ، وهي الشفاء !!!
 هي معبد التكفير عن الخطايا ، وهي مورد التوبة ، ومصدر
 الغفران ...

❖ ❖ ❖

وأذن الدكتور « سليمان عزمى » للعريض بعد شهرين أن يترىض.
 وأن يسير باقتصاد . وأن يتناول الليمونادة ، والتمر هندى ، والبرتقال
 وغيرها من السوائل ، فخرج من سجنه يتوكأ على عصاه ويجلس في
 أقرب قهوة يقدم نفسه لاصدقائه من جديد بعد أن تغيرت سحته
 وبرزت عظامه وغارت عيناه ...

أما ترهته فكانت الى مكتب التلغراف . فهو لم يتلق رداً من والد
 مريم . فاخذ يرسل برقيات مختصرة قاصرة على السؤال عن الصحة
 تارة لابيها وتارة لقريبها صاحب واقعة النشيد . فلا يحظى بردا ...!

السيدة مريم

أشفق على القراء ان اروى لهم تفاصيل الاقتراس . وتفاصيل النكبة .
وحش من وحوش الغابات لا من وحوش الادميين ، مزهو بقوته
وحيوانيته ورصاصة وحديده ، هاجم بفرقة بيوت اعيان البلدة المفجوعة
في الظلام بحجة التفتيش عن السلاح ، عثر على الفتاة في ركن من الاركان
فامر باعتقال الرجال وحجز باقي السكان في غرفة . ثم احتلى بالفتاة
فكانت هي ، وهو ، والشيطان ، وأخس ما في هذه الدنيا من ندالة
وعفونة وسقوط ! . . .

ونشبت المعركة الحامية بين الذئب الضارى والحمل الوديع . . . وماذا
تنتظر ؟

إن في المرور بسرعة على تفاصيل الفاجعة بلاغة من أجل أمامها البيان
والاطناب . . .

ولن يقوى قلبي العف على الوصف وعلى الرواية . وأقر بمعجزى
وأفضل أن اسدل الستار . . .

وخرجت الفريسة الثيلة البريئة المختلسة من النضال نصف ميتة .
وقد شج رأسها وسال الدم على وجنتيها . وتركها الوحش الكاسر وقد
فقدت حتى الامل في الامل . . .

وجاء الاب من المعتقل وزحفت الام من الحجز وتجمع الاقارب
والخيران فلما تبينوا الامر سقطوا صرعى أمام الفضيحة ! ! ! . . .
والدم في الصعيد يتلى ويفور بنير منطق وبنيير تفكير . فقد زحف

الرجال المنكوبون على المعسكر يحاولون الأخذ بالتأثر فكانت فاجعة أخرى وكانت مذبحة ...

وعاد الأب كالجنون يريد أن يثار لعرشه . ولكنه لا يظفر بالمجرم أين هو ؟ ومن هو ؟ وكيف السبيل إليه ؟ ...
إذن ليطمن وجهه ، وليضرب رأسه الحائط ، ولكن كيف يشفي القليل ؟ ! ...

يا للخواطر السوداء تنتاب فاقدي الرشد والمجانين . ان الرجل التأثر لعرشه يختطف سكيناً ويشحنها شحداً ثم ينطلق كالسهم الى فلذة كبده . الى المظلومة . الى الجنة العزيزة الغالية . الى ابنته مريم ... ثم يرفع يده هاتفاً : ارحمني يارب . ثم يهوى بها للقضاء على الفتاة ...
وهو اذ يوشك ان يسفك دم ابنته بيديه . يشل القدر العادل هذه اليد الطائشة وليس بينها وبين الاحشاء إلا ثانية ...

أما رسول العدل ورسول السماء فكان شاباً قوياً شهماً ، قبض على الذراع بأسرع من لمح البصر وانتفض كالاسد يزأر وينود !!

قال الرجل : أنقذتها ...

قال الشاب : من ايها ...

قال الرجل : وهل انقذتها وانقذت أباه من الفضيحة ؟ !

قال الشاب : سأفعل ...

قال الرجل : أترد العرض المتتهك ؟ ! ...

قال الشاب : سأفعل !!!

وهنا يرتقى الرجل من الخذلان واليأس يبكي كالشكلى . ويزدرف
الدمع السخين . . .



وتتنبه الفتاة رويداً رويداً ثم تصرخ صرخة ما أشقاها وما
أوجعها . . . ثم تتوالى الصرخات بأنغام الدهشة ، والاسى ، والوجعة ،
واليأس ، وحولها سيول الدموع ! . . .

الجو كله وجوم . ومن يستطيع أن يتكلم ؟ بأية لغة ؟ وبأى
معنى ؟ . . .

ان المصاب يحل عن العزاء . . .

الفتاة العظيمة التى كافت كفاح الابطال ، وأصيبت بالرضوض
والجروح لا تخضع للنكبة ، بل تنتصب واقفة وتتم : ليس بى شىء . اريد
أن أتقياً . سأذهب الى المرحاض . . .

وتذهب أو ترحف الى المرحاض مبتسمة ابتسامة صفراء نكراه
وبقفزة لم تدركها القلوب المحيطة بها وبمصاها . . . تصل الى المرحاض
بسرعة البرق الخاطف ، فتقبض على زجاجة « حمض الفنيك » وترفعها
الى الفم اللينق وتوشك ان تتجرع ! ! ! . . .

ولكن الشاب القوى الشهم رسول العدل ورسول السماء شل
يدها كما شل يد أبيها . . .

وهوت الزجاجة على البلاط تهشم وتسيل ! . . .

ثم حملها بين ذراعيه الى غرفتها وأجرى لها بقوة الايمان الاسعاف

بالرغم منها . ثم أُرصد عليها وعلى أيها الحرس وغاب لحظة ثم عاد ومعه
قسيس ؟ ...



وفي وسط هذا المآثم يتقدم الشاب القوى الشهم رسول السماء الى
أيها طالباً يدها ...

يا للمفارقات ! ويا للمتقاضات ! ويا للمفاجآت ! ...
الشاب استاذ مدرّس يحمل أرقى الشهادات ويرتفع بنسبه وحسبه
على اقرانه . فهو مطمع كل عروس . وأمل كل أب وأم ...
ولكن الاب يحيب الدعوة النبيلة بالرفض النيل ...
ولكن الفتاة تستقبل هذه البشرى المنقذة باللطم وبالعويل ...
يا أرق وأرقى العواطف المتبادلة : علتك ان في طريقك كرامة !
وفي طريقك تضحية ! ...

الشاب يضحي ...
والاب والفتاة تحت ضغط الكرامة يأبيان التضحية ! ...
ولكن هذا الشاب الجبار كان مستعداً لكل معضلة . ها هو يوجه للاب
السؤال الحازم : امصر أنت على الرفض ؟ ...
فيجيب الرجل : بدون تردد ! ...
فيقول الشاب : اذن وداعاً ...
وتطلق من مسدسه على رأسه رصاصة تحيب ولا تصيب ! ...
ونخدع الرجل بهذه المناورة المسبوكة فيقبض على يد الشاب
ويهتف : قبلت ! قبلت ! ...

وينقلب المأتم الحزين عرساً حزيناً ، وتولى القسيس عقد الزواج
ومريم مستسلعة !!!...

وهكذا ير الشاب بوعده فينقذ العائلة من الفضيحة ويرد العرض
المتك
.

واجبى! ...

المزبل العليل خريج المرض يتوكأ على عصاه ويسير ببطء الى
قهوة منعزلة فى حى شبرا وكله هواجس وأفكار ...

انقطعت صلة « شكرى » بالآنسة « مريم » وبأخبارها من يوم ان
أرسلت له الخطاب الاسود . وكل ما يعلمه هو ما ورد فى ذلك الخطاب
المشئوم : « أن وحشاً أوبتريالياً اقترسها - وأنها حاولت الانتحار
وسنحاوله - وان خطبته مفسوخة » ...

لم يتردد الشاب الاصيل فى أن يحول قدره ما يستطيع دون محاولة
الانتحار . ولم يتردد فى اختيار الموقف النبيل . فإرسل تلغرافه الى والدها
يطلب الزواج من المنكوبة فى أعز ما تملك ويتوسل الى الوالد فى إنقاذ
الفتاة . ولكنه لم يلق رداً ...

وكانت فى الواقع مجازفة صيانية من « شكرى » . فان خطبة تعرض
بالتلغراف لهى خطبة عجيبة ! ثم ماذا يعلم عنه والد « مريم » ؟ ماذا يعلم
عنه ، وعن كفائه ، أو ديانته ، أو حيثيته ، أو أسرته ؟ لا شئ ...
ولكن ماذا كان يستطيع أن يفعل المريض طريح الفراش الواهى
القوى . ماذا كان يستطيع أن يفعل للحيلولة دون نكبة الانتحار
ولتحديد موقفه إزاء الفاجعة ؟

لا شئ . إلا ما فعل ...

ها هو اليوم قد استرد شيئاً من عافيته . وأصبح كفوئاً نوعاً ما
للسير ... وللبحث ... وللتحرى ...

ولكن التلغرافات المتوالية التي لم يتلق رداً عنها ماذا كان مصيرها؟ وماذا كان شأنها؟ وهل كان اهل الرد لنكبة وكارثة؟ أم لاحتقار وازدراء؟ أم لمجرد الالهام؟

أخذ يفكر ويفكر حتى كشف الغبي فجأة انه في منتهى الغباء! ...
كان امضاؤه الكريم على التلغرافات « شكرى » ١٤
ومن هو « شكرى » هذا من بين سكان القاهرة . وما هو لقبه وعنوانه ١٤

إن « مريم » معذورة ووالدها معذور . وإذن فعل التلغراف الاول فعله بما فيه من انذار بعدم الانتحار . وبما فيه من نبل وتضحية بطلب الزواج ...

فلم يبق عليه إلا أن يذهب ...

ورد التلغراف على والد « مريم » بعد عقد الزواج بأيام . فلم يفهم منه شيئاً ...

انه لا يعرف « شكرى » هذا ولا يذكره . هل يعرض البرقية العجيبة على زوج ابنته ؟ لا ... انها سخافة وحماقة . ففيها وحولها ما يمس كرامة الزوج الشهم وما قد يمس كرامة الفتاة ...
إن « مريم » وحدها التي تعرف السر ...

ويذهب الوالد بتلغرافه الى الفتاة - وهي لا تزال تن من الجروح والرضوض ومن تأثير الحوادث المفاجئة - فيقرأ عليها فتنتفض مضطربة وتصدر زفرة حارة تعقبها دموع ...

— ماذا يا ابنتى ؟

— لا شئ يا والدى . ان فى الدنيا اخلاقاً ! . . .

— من مرسل التلغراف ؟

— منقذى فى اسبوط ! . . .

ينهل الوالد هنيهة ويعاود ذاكرته . ثم كأنه يلحظ ما انتاب كريمة
من ذكريات ألمية . ثم كأنه يدرك انه لا يدرك شيئاً فيفر من التفاصيل
فراراً وسألها : . .

— اترد عليه بالشكر وبأنك قد تزوجت ؟ !

فتبتسم الفتاة ابتسامة صفراء منكرة . وتغطى وجهها يديها المزبلتين
وتستغرق فى التفكير وقد تجلى أمام عينها الموقف المدهش العجيب :
كارثة — وزواج — وخطبة بعد الزواج — ونبل من الزوج — ونبل
من الخطيب الغريب ؟ !

ويحرق الوالد فى التلغراف ثم يصبح فجأة : من هو شكرى هذا ؟
انه بلا لقب وبلا عنوان . فاذا نفعل ؟ !

قالت الفتاة : لا شئ يا والدى . لنتنظر ولنفكر . . .

☆☆☆

وهل تدري فيم كانت تفكر « مريم » ؟ ؟

فى الانتحار وفى الانتحار دائماً . . .

إنها بين نيران ثلاث :

نار الكارثة — ونار الزوج الشهم — ونار المحب الوفى !!! وكيف

توفق بين هذه الاوضاع المتباينة . ان شخصيتها هي الاساس . فاذا
انعدمت هذه الشخصية استراحت وأراحت ...

ولكنها تريد الانتحار كاملا لا شروعا في انتحار . وهي لا تملك
الوسائل وهي على السرير . فلتصبر حتى تملك شيئا من قواها . وحتى
تستطيع ان تختار أسهل وأسرع وسائل الهلاك ...

إن الصغيرة الواهنة المهذمة ضعفت عن ان تقاوم حيوش الهم والنم
والذكريات والمواقف الفذة المتناقضة ، فاشتد عليها المرض وحمدت الله
على اشتداده راحية ان يكون في « الموت الطبيعي » خلاص من « الموت
الصناعي » وخلاص من كل ما فات ...

واجتمع الاطباء وتشاوروا وتداولوا فقرروا نقلها في الحال الى
المستشفى في أسبوط ...

وحملها الاب المسكين . والزوج الشهم الى مدينة الذكريات الاولى .
الى مدينة الاحلام والآمال ...

.
.

رحلة ...

« شكرى » يستأذن والديه فى الغياب يومين أو بضعة أيام عن القاهرة .. هما يسألانه عن السبب فيقول : انها « رحلة » ...
رحلة لترويح خاطر واستنشاق الهواء الطلق بعد المرض ...
فى محله . ولكن أين ؟

والجواب ليس من الصعوبة بمكان . انه يستطيع ان يلقى أ كذوبة محبوبة يتخلص بها من التحقيق وقد فعل ...

و « الشنطة » الصغيرة الحجم التى اختارها أبدت دعواه . وقد وضع فيها بعض الحاجات الضرورية لمساحة قصيرة . وستعرض حتما لهذه الحاجات الضرورية فى الحين المناسب . اذ كانت بينها « حاجة » تلفت النظر وجدت مدسوسة دساً بين السيخامة وفرشة الشعر ومشط الشعر ومصحف صغير فيه كلام الله ...



وهو يطلب عربة ويساوم الحوذى على الاجرة بحساب الساعة .
إذن له جولة فى القاهرة لا يعلمها إلا الله . وهو !
ويقبل والديه وإخوته وأخته الصغيرة . ولكن ما باله يضطرب نوعاً ما ؟

لا شئ . انها الرحلة القصيرة . والرحلة القصيرة بعد المرض الطويل ...



ويسير الحوذى مسافة امتار ثم ينحرف الى اليمين فى شارع
شكولانى ثم الى اليسار فى شارع شبرا ثم يستمر ويستمر طويلا حتى
يصل الى ميدان « الاوبرا » ثم ينحرف الى اليسار حتى يقف أمام محل
« يلدز » الحلوانى ...

« يلدز » ؟

هل يذكر القراء أن هذا الاسم مر عليهم وهم يقرأون هذه القصة ؟
أين ؟ وفى أى موضع ؟
نعم ...

فى السنة الماضية . سنة ١٩١٨ . فى الساعة الثالثة بعد الظهر . فى
ساعة القيلولة أو قبل الغروب ...

عندما كان يحمل من ذلك المحل هدية متواضعة لصديقة النهار .
للرحومة « تروت » !

وها هو يشتري بعض الفطائر بغير ترو وبغير تدقيق لا فى الصنف
ولا فى الثمن . والعامل « الرومى » مذهول يقترح فيجواب اقتراحه . حتى
تم عملية الشراء والدفع . فيحمل المحل الخفيف الثقيل الى العربى ويأمر
الحوذى بالذهاب الى بائع زهور فى شارع المغربى فينتقي الزهور
الحزينة الباكىة ... ثم يأمر الحوذى بالذهاب الى سوق الخضار بميدان
العنة الخضراء فيشتري فاكهة الموسم بجميع أنواعها ... حتى اذا تمت
له كل هذه الصفقات وجلس فى العربى سبح فى بحر الخيال ...
ويلمح الحوذى ذلك الثمرود فينبه الزبون بهذا السؤال :

— الى أين يا سيدى !؟

فيجيب : الى جبل المقطم ...

هذا قبر القبيلة ! ...

وهذا القاتل ! ...

موقف من أتعس المواقف البشرية . وإن الزيارة هي الأخرى
في القيلولة وقبل الغروب ... وتفد الذكريات تراحم الذكريات ثم تنتهي
الى المصراع ! ...

ويقف « شكرى » جامداً ثم يرتدى فجأة على القبر واهي القوى :
مضضع الحواس حتى يأتي حارس القبور فينتي به ويقدم له الماء ...
ويظل فتانا شارداً ذاهلاً ثم يصيح : « رحماك ثروت » ...

ثم يتطلع مستجداً بحارس القبور ويشير الى زهوره ، وفاكهته ،
وفطائره ... فيتولاها نائراً الاولى على القبر ، وموزعاً الثانية والثالثة
على الفقهاء الذين أقبلوا مسرعين كأنهم على مياد ! ...

ويرتلون ويقرأون ويدعون ويترحمون ...

ثم يشير اليهم الحارس بالانصراف وينسحب على مقربة من القبر ،
ويرتك القبر ومن فيه لزائر القبر ! ...

يطل الكتاب القصصيون في أمثال هذه المواقف . كفاءة
لا أملكها أو هي صنعة لا أحذقها ، ولا أفهمها أيضاً ، وأنا قانع بأن
أوجد قرأني حيث يوجد أبطالى . ثم لا يحتمل الموقف بعد هذا اطناباً
ولا تفصيلاً . شاركوا المؤلف في تصويره ولا تكلفوه عناء في إبرازه جملاً

وكلت وصياغة . هي حالة نفسانية أحسها كما تحسونها اتم . اليست شجناً
وحزناً ودموعاً ، وأنان وحسرات ، وأسى ؟
نم في الموقف شيء من الوفاء . وفاء المحبين الاحياء للمحبين
الاموات !

رحمة الله على ساكني القبور . . .
انهم لا يطالبون الاحياء الا بالذكرى . . .
وها هو « شكرى » يذكر « ثروت الاول » . قبل ان يرحل الى
ثروت الثانية . . .

.
.

... بل نعيش !!!

طالت زيارة القبر ...

ما العمل ؟

ايعود الى المنزل وقد ودع من فيه ؟

أم يسافر في قطار الليل فيصل في نصف الليل الى البلدة الصغيرة
فيكون محل ريبة وموطن شبهة ؟

لا . ليقض الليلة في فندق ، على أن يأخذ قطار الصباح ...

☆☆☆

وبيت في فندق حتى اذا ما اصبح الصباح نهض يعيد نظرة على
الحاجات ، التي في « شظته » ...

كل ما فيها مألوف يعني بوضعه كل مسافر في رحلة قصيرة . ما عدا
زجاجة صغيرة فيها مسحوق ابيض ؟ !!

هذه هي « الحاجة » التي قلنا عنها انها تلفت النظر . والتي قلنا
عنها انها وجدت مدسوسة بين اليجامة وفرشة الشعر ومشط الشعر
ومصحف صغير فيه كلام الله ...

ان هذه الزجاجة الصغيرة ذات المسحوق الابيض كانت محل
عنايته وحرصه . والمسحوق الابيض كمية صغيرة . فما هو ؟

لعله « شبكة » الخطبة . أو هدية العاشق للممشوقة ؟

سنكشف امرها بعد حين ...

☆☆☆

— (. . .) من فضلك

ويقطع « التذكري » التذكرة الى (. . .)
وينزوي « شكرى » فى ركن من الاركان يحدد فى المصحف الصغير
ويتلو كلام الله
ويصفر القطار . ثم يسير . . .

☆☆☆

السفر طويل . بماذا يقطع « شكرى » الوقت ؟
لقد تلا كثيراً من كلام الله
فليفكر فيما هو ذاهب اليه . وفيما عساه ان يسمع ويشهد :
« لئن وجدت افاق الحياة متحركة . فعندى الرد السريع !
« ولئن وجدت على قيد الحياة فساأطلب يدها . وهى لن ترفض
بقى أبوها وبقيت مشكلة الاختلاف فى الدين . . .
« والقلب هو الدين . هكذا قالت هى ! فهل يقول أبوها مثل
ما قالت ؟ !

« أستبعد ! واذن ما العمل ؟ هل تفر معى ؟ ندالة وخسة وجريمة
ليست فى عرفنا ولا فى عرف التقاليد . . .
« واذنا وجدت اقد نسيت عهدا وعهدى فماذا أفعل ؟ !
لا شئ . . . أنسحب مقهوراً وأعود بعد ان اكون قد سجلت وفائى
وواجبى . . .

« على الفروض الثلاثة : أنى لتعس ! . . . »
وينغزوه التعاس ولكنه لا يكتحل نوما . فان أفكاره . وحركة

القطار . وجلبة المحطات . وعدم توافر الراحة . وثرثرة الركاب . كانت
كفيلة باقلاقه من حين الى حين ...

وهو في كل انتباهة يقلب المسألة على وجوهها فلا ينتهي إلا الى
الفروض الثلاثة فيقول :
أنى لتعس ...

يا عجبا ! ... ،
أندرى وقد وصل بعد طول السفر وطول التفكير ماذا قد خطر
بباله ؟ ...

أن لا ينزل وأن يعود ! ...
خاطر الترد هذا لا يرد عليه إلا بعد أن يتجلى له ميدان الموقعة ...
ولكنه يتزل أخيراً .. وهو يرتعد من هول ما قد يسمع !
ومحوطه ومحوط « الشنطة » التي بيده الشالون ، فيسأل أحدهم
باضطراب ووجل وتوسل :

— هل تعرف منزل « فلان افندى » ؟ ...
فيجيب الشيال : فلان افندى !
فيقول « شكرى » : نعم أبو « مريم » ! ...
فيجيب الشيال : آه ... مريم . ولدى ! ربنا يشقى ...
ويطمئن القى ويحمد الله . انها لم تمت ! ...
ويقفز أمام الشيال من شدة الفرح فيوقفه هذا وينبئه بأنها في
المستشفى بأسيوط ...

وهنا يصفر القطار مؤذناً باستئناف المسير. فيختطف شغلته في الحال
ويرمى الى الشيال قطعة فضية ويستأنف السفر . . .
الى أسيوط ! . . .

.
.
كان يجب على « شكرى » أن يتنكر . وان يبالغ في التنكر . . .
انه معروف فى أسيوط : فى الدوائر القضائية وفى دوائر الاسرالكريمية .
وكان لا يعنيه أن المحاكمات دائرة . وان نشيده كان محل تحقيق .
بقدر ما كان يعنيه ان لا يمس مركز « مريم » وأسرة « مريم » بسوء . . .
انه كان يجهل كل شىء . والظهور قد يجر الى مشاكل . فالحكمة
تقضى بان يتوارى قدر الاستطاعة حتى يؤدى مهمته . . .
وقد وصل فى النهار . ولئن كان المرض الطويل قد غير ملامحه
فقد كان من الممكن ان يعرف وان يكتشف . . .
لم تكن له الا وجهة واحدة : المستشفى . . .
وله فى المستشفى طبيب وصديق . اختار ان يجعله موطن السر .
ووسيلة الوصول الى المريضة . . .

أخفى وجهه بقدر الاستطاعة وركب عربة الى مسكن هذا الصديق
وكان يسكن وحده هو وخادمه . فلما وصل طرق الباب فوجد كل
شىء لم يتغير . وشاء الحظ الحسن ان الخادم لم يعرفه ولم يذكره فسأله
عن سيده فقال : انه يستريح فى غرفة النوم . . .
وجلس فى غرفة الاستقبال . ولم تمض دقائق حتى حضر الصديق

الطبيب : شاب من سنه ومن وسطه . وزميل من زملاء المدارس الثانوية
الاعزاء ...

وهذا أيضا لم يعرفه الا بعد محادثة قصيرة

— شكرى ! ...

— أنا هو ...

— كيف ؟ لقد تغيرت كثيراً . انك مريض

— نعم ! ومهدم .

— دعنا من المجاملات ، لم جئت الى أسبوط وحكاية نشيدك لآل

حية ؟

— للضرورة أحكام . وأنا فى حاجة قصوى اليك ...

وجلس الصديقان أحدهما مأخوذاً بالمفاجأة مشفق . والثانى متحفز

يود ان ينهى مهمته ...

— أنت فى حاجة الى الراحة بعد السفر . والى الطعام

— أما الطعام فليست لى به حاجة . تناولته فى القطار . وأما الراحة

فأشعر حقيقة اننى محتاج اليها يا دكتور

— اذن تفضل

ويذهب به الى غرفة نومه فيقول له « شكرى ، :

— متى تذهب إلى المستشفى ؟

— عندى « نوباتشية » الليل . من الساعة السابعة مساء . وسأبيت

هناك ...

— هل عندكم فتاة ؟

— كثيرات ...

— فتاة اسمها « مريم » !

— آه ... ! المسكينة

— أهي في خطر ؟

— زال الخطر الجسدى . وبقى الخطر النفسانى ...

وحينئذ يترد « شكرى » هزة جدية . ويسائل صديقه بلهجة حازمة
عن ثقته فيه وفى اخلاقه ورجولته . فيؤمن هذا وقد تأثر من لهجة
الكلام وأسلوب التعبير ...

— أنا عمام وانت طيب . وكلانا موطن للسر واللكتمان . أضيرك
أو يضير واجبك أن تجمعنى بها منفردين فى أية فترة من فترات الليل
أو النهار ؟ ...

— لا . انى أثق بك تمام الثقة . ومن السهل أن تراها وحدك بعد
الساعة السابعة وسنذهب معاً ...

— اشكرك . انك تعاون فى أمر مقدس يا صديقي . وامهلنى اخبرك
بالتفاصيل بعد المقابلة ...

ويقترح الطيب الشاب على « شكرى » أن يبقى فى المنزل حتى
يحين الميعاد . ويستطيع ان يقطع الوقت فى القراءة وفى الاستراحة حتى
يعود اليه . ثم يرتدى ملابسه ويخرج ...

☆☆☆

وفى الساعة السادسة يصلح « شكرى » من شأنه قليلاً . ويصل
صديقه الطيب وقد استرد طبيعته المرحية فيأزح « شكرى » . ولكن هذا

يجاريه بتكلف . فيقول له : انك متعب يا « شكرى » وليست هذه عادتك . أمغرم بالفتاة انت ؟

فيجيب : ستعرف كل التفاصيل فلا تتعجل ! . . .
ويصلان الى المستشفى ويدخلان غرفة الطبيب الخاصة وقد شمل
المستشفى سكون يناسب الموقف المقبل . . .

ويدق الطبيب دقة رقيقة على باب غرفة المريضة ثم يدخل :
— كيف حالك الآن ؟

— أحسن . . .

— ان حرارتك عادية منذ أيام . وقد التأمت كل الجروح .
وسأمر بالافراج عندك بعد قليل . . .
— اشكرك . . .

هنا يلتفت الدكتور الى الممرضة فيصرفها بحجة لا تثير شكاً . . .
— فى غرفتى زائر غريب يريد أن يراك . . .

— زائر غريب ؟ !

— نعم شاب من سنى . يقول انه يعرفك كل المعرفة . وهو
صديقي . وهو مريض . فهل تقبلين زيارته . وهل تعديتنى بأن تحسنى
استقباله ؟

وهنا تنتفض الفتاة وتجلس بحركة عصبية سريعة قائلة :

— هو ؟ ! . . .

ويلاحظ الدكتور هذا التطور المفاجئ . فيزداد دهشة من هذه

الانغاز . ثم يلاحظ من ناحية أخرى أن الفتاة مضطربة مرتبكة فيخشى
المسئولة ويجمد في موقفه ...

— أنا لا أقدم شيئاً ولا أعلم شيئاً . ظننت أنني أقدم خدمة . فان
لم يرق لك استقباله فلن يحضر ! ...
الفتاة لا ترد ...

واللموع المتساقطة لا تنبيه عن رفض أو عن قبول ...
وتهذى الفتاة فتقول : لا لا ! لا أقبله .
ثم تقبض على يد الدكتور وتقول : لا لا ! بل يحضر ...
ثم تعود فتوسل إليه ان ينتظر لحظة حتى تفكر وتبت ...
ويطول امد الانتظار ثم تلقى الفتاة برأسها على الوسادة وقد
ضعفت واستسلمت . وبصوت خافت تأذن بدخول الزائر الغريب ...



ويتسلل « شكرى » الى الغرفة تسلل اللص الشريف ذى العاطفة
ويوصد الباب ...

يتقدم خطوة ويتقهقر خطوة وهو لا يكاد يحفظ توازنه ...
الفتاة تخفي وجهها وعينها بيديها ...
هو يلقي بنفسه على كرسي يجوار الفراش ...
وتمر لحظة سكوت وارتباك ...
وتخرج كلمة مكتومة ضعيفة منقطعة مهتزة هي : مريم ...
ويرد الصدى : شكرى ...
نعم : هما مريم وشكرى قد تقابلا أخيراً وتهاتفا بالاسمين . ثم مانا ١٩

من يشرع منها في الحديث قبل الآخر ؟ ...
ان مهمة الفئاهون من مهمة القاة : عنده الامل . وعنده الحب .
وعنده التبل . وعنده الواجب . وعنده الوفاء ! ...
أما هي فاذا عندها ؟ !

عنده اليأس . وعنده الكارثة . وعنده المفاجأة التي تهدروا سي
الحيال . والتي تسحق قلوب ذوي الحب وذوى الوفاء ! ...
ويتشجع القتي الذي يجهل ما حدث ويطاوع قلبه فيخضو على
صديقه يحاول أن يقبلها في جبهتها فتحول بين شقيقه وبين الحية بشجاعة
المرضى وذوى السقام ...

هي محقة : إنها ليست له ولن تكون له . هي إما لزوجها . وإما
للقبر . ولا ثالث ! ...

والمسكين لا يدري . يظن أن الكارثة التي حلت بها التقت في
روعها أن ترفض حبه وقلبه . فيعاود الكرة وتعاود هي الكرة ...
ويأبى القدر إلا أن يحسم الموقف في هذه اللحظة . فيدق الباب
وتدخل ممرضة فيقهقر « شكرى » بكرسيه خطوتين ...

وتقول الممرضة : ان « زوجك » ياسيدتى يستفهم عن حالتك الآن
بالتليفون ...

فيصرخ « شكرى » هاتفاً : زوجك ؟ !

فتنسحب الممرضة ويخيم السكون ...

.
.

ان المريضة الكريمة فهمت واجبها بسرعة البرق بعد هذه المفاجأة.
انها رغم هزالها وضعفها تقفز من سريرها الى حيث يجلس الزائر
الغريب ...

وأين هو ؟

انه موجود . ولكنه غائب !!!

هيكل من الهياكل البشرية بقي حيث وضعوه . لا يتحرك ولا
يتنفس ولا ينظر ولا يسمع . أو هو تمثال من التماثيل غير الناجحة لا يرمز
الى جمال او فن أو معنى ، وإنما هو قطعة من الجماد في شكل انسان ! ..
والفتاة ؟

أتستغيث ؟ أطلب النجدة ؟ لا . إنها تلجأ الى الكلونيا فتدلك بها
وجهه ويديه بخنو وعطف وشفقة وكرم ...

ثم تتاديه من أعماق النفس المعذبة : شكرى !
ويجيب « شكرى » النداء فجأة . ثم يتماسك ويقف مجاهداً ثم
يتقهقر خطوتين . وترسم عليه أمارات الحجل القاسى والارتياح اللاذع
والاحتشام الموجع . ثم ينبس بهذه الكلمات :

— أعذر يا سيدتى . اغفرى لى جرأتى . لم أكن أعلم ...

ثم يخفى وجهه بين يديه ويتقهقر نحو الباب ...
ولكن « مريم » لا تردد . وبالصوت القديم الخالى من الكلفة
والمغمم بالعاطفة تأمره ان يبقى وأن يجلس ...
هو يتردد ... ولكنها تكرر الامر بلهجة أحزم فيستسلم

☆☆☆

ان الصدمة كانت قاسية على « شكرى » . لم يستطع أن يتكلف فى أول الامر وأن يتصنع . اتضح له الموقف بغتة وبسرعة فقلب خطته رأساً على عقب . ولكنه ألهم موقف الاعتذار والاحتشام فجاء ملابساً للاكتشاف مناسباً للطارئ المفاجئ متسقاً مع الواجب ... وبدأ يشعر أنه غريب ...

ثم بدأ يشعر انه يرتكب جريمة أدبية ببقائه فى هذه الغرفة ثم بدا له ان الموقف حرج . وان الوضع غير طبعى . وان المركز دقيق ...

و « مريم » النبيهة الذكية تلاحقه فى خطواته هذه فتقطع فترة الارتباك قائلة :

— هون عليك . نستطيع ان نتكلم طويلاً ...
ثم تروى له الحوادث التى مرت . أما نكتبها فتمر عليها مرأ سريعاً بحركات عصبية سريعة ويساعدها « شكرى » بملاحظته الحزينة وتوسلاته الرقيقة بأن تنتقل من موضوع الكارثة مخففاً لوعتها وألمها الدفين بعبارات الموازنة البليغة خاتماً جهده بقوله : هى ارادة القضاء والقدر وأنت مؤمنة فاخضعى ... !

وتنتقل مريم الى موضوع الزواج ومناظره السينمائية السريعة ولا تضن على الزوج الشهم رسول السماء بتقرير الواقع فيتأثر « شكرى » كل التأثر من رجولة غريمه ونبله وبطولته ، فيمد يده الى الفتاة ويصافحها وقد استعاد رجولته هو أيضاً ويقول :
« أهنتك من صميم قلبى . ان زوجك لرجل . وأؤكد لك يا مريم

اتى شعرت الآن بشيء من سعادة النفس وراحة الضمير...
 قالت وقد أتمت ما بقى من أخبارها وأخبار مرضها: « انك لخطيء...
 ان الشاب تحت تأثير الحادث الفاجع ثارت عواطفه فأقدم على عمل من
 أعمال الخيال. وعلى مجازفة من مجازفات الروايات. وعلى ضرب من
 ضروب البطولة التى نقرؤها فى أساطير الأولين. لم يخترنى كما يختار
 العريس عروسه. وإنما كان الامر أمر دقائق... وأنه لمقبون!...
 ويحاول « شكرى » أن يعترض وأن يحتج وأن يناقش. فتتظر اليه
 نظرة حادة قاسية وتقول: « اسكت! اسكت! لا تغالط أيها التمس أنت
 أيضاً... جئت الى وأنت مريض منهوك القوى مضضع الحواس لماذا؟
 ماذا بقي لى من صفات العذارى واحسرتاه؟... ماذا فى من جاذبيات
 الفتيات وقد دمغت اللمعة التاريخية الحادثة... لا لا لا تغالط...
 جئت أنت أيضاً لتؤدى الواجب. لانك شاب نبيل... مصابك
 - أنت وهو - انكما على خلق. أنتم تعطفان وتحسان على منكودة..
 وتبكي الفتاة بكاء مرأ فلا يملك « شكرى » إلا أن يقبل يدها
 ويبكى هو أيضاً... »

— أقسم يا مريم أنك مخطئة. اطردى تلك الهواجس واعلمى
 انك ضحية من ضحايا الثورة، وفريسة من فرائس الامة المظلومة
 هيا. هيا انتهضى فحولك تقديس. وحولك قلوب...
 قالت وقد قبضت على يده بشدة وقسوة وضغط: « اسمع! لن
 أكون له. ولن أكون لك. سيحظى بى القبر فهو عريسى وزوجى
 فيها انصرف فى الحال وترحم على!... »

وتلمع عينا شكرى لمعاناً غريباً! ...
إن هذا التصريح الخطير لم يهزه ولم يفعل فعل الصواعق على
الرموس ..

انه صمد وثبت . وبكل رزانة وآزان وتؤدة قال : أحسنت !
نعمت النهاية ...

أخذت الفتاة بمظهره الهادى . وراعتها الرد الذى لم تكن
توقعه ...

— أمتهكم ؟ ! أم تظننى طفلة ؟ !
قال : « لا يا صديقى . لا يتهمك الناس فى مثل هذه الحالات المظلمة
الحزينة . أنا جاد لاهازل ! ... »

والفتاة بالرغم من أن قرارها الجهنمى يصادف القبول تزداد
دهشة ... ثم تزداد جزعاً . إن « شكرى » لا تم هيئته ، ولا لهجته ،
ولا جلته ، عن استخفاف أو استنكار ...

ونظر فى الساعة فوجدتها الثامنة إلا رباعاً ...
قال : أخشى أن أكون السبب فى تأخير عشائك ...

قالت : ليكن ! ...

قال : هل احترت السلاح ؟ !

قالت : أى سلاح ؟

قال : سلاح الموت ...

قالت : سأحتر أسرعها وأحدها وأفساها ...

قال : عندى أمينتك . كنت أعددتها لنفسى وحدى إذا كنت

نجحت في محاولتك وسبقتني الى هناك... أما الآن فيا لتصاريف القدر
نستطيع أن نسافر معاً !!!

ويخرج من جيبه « الحاجة » التي وجدت مدسوسة دساً بين
اليجامة وفرشة الشعر ومشط الشعر ومصحف صغير فيه كلام الله ...
وجحظت عينا الفتاة وتحفزت وتوثبت كالنمرة النائرة وصاحت :
شكري ! ما هذا !!!

قال بنبات وتؤدة : هذا « استركنين » . سيد السموم وسهم المنية
وعزرائيل العقاقير . يتناوله الكفار أمثالنا والجاحدون أمثالنا والخيلاء
أمثالنا وأعداء الله أمثالنا فيرتمشون وتقلصون ثم يموتون ! ...
وتهجم الفتاة على القتي وقد روعها لمعان في العينين أقوى من
سابقه وأنفذ . فيردها بذراعه الحديدية ثم يقذف بغطاء الزجاجاة
ويدينها من فمه قائلاً :

— الرجال أولاً سيدتى . وسأبقى لك نصيبك . إلى بكوب من
الماء ...

وإذ يدنى الزجاجاة ذات المسحوق الى فمه تلمطه الفتاة لطفة جبارة
تطير الزجاجاة من يده فينتثر المسحوق الشرير على الارض . ثم تركع
القناد وتبكي وتتوسل وتقبل قدميه مترنمة بأرق وأروع وارحم ما عرف
عالم الاصوات :

شكري ... شكري ... لا تموت ... بل نعيش !!

.
.

اذكرني !

ابتسم « شكرى » ابتسامة الظافر . وأخذ بيد الفتاة إلى فراشها يرفق وحنان ثم نظر الى ساعته وساوره القلق إذ أخذ من وقتها أكثر مما يأخذه الزائر العادى . كذلك خطر له أنه أخرج صديقه الدكتور أكثر مما يجب . وخطر له أن هذه الزيارة الطويلة قد تثير لغطاً فى المستشفى وإن كان على ثقة من ان صديقه قد دبر الامور كما يجب أن تدبر ...

قال : والآآن يا صديقى أو يا شقيقى . قررت « ان نعيش »
أليس كذلك ؟ ... !

قالت : نعم ، من الظلم أن تموت أنت ... وسأعيش لتعيش !
قال : حسناً . أشكرك إذ أنقذت لوالدى والمستقبلى ولشبابى .
وبالك من طفلة ؟ بل يالى من طفل أنا أيضاً ؟ لا يأس مع الحياة يا مريم
ستعيشين وسيمحو المستقبل الزاهر ذكريات الماضى الاسود
والحاضر المعتم . ستكونين نعم الزوجة ثم تصبحين أمماً ... وأولادك
سوف يطردون بوجوههم البريئة . وضحكاتهم الموسيقية . والفاظهم
الاخاذة . اشباح الحوادث . وسيدشغلك الزمن والواجب عن كل شئ
إلا عن أمومتك ...

قالت : ليفعل القدر ما يشاء . أنا بنت القدر ! ...

قال : نحن جميعاً أبناء القدر ...

قالت : بقى شئ ؟ ...

قال : ما هو ؟ ..

قالت : ما بيني وبينك ...

قال : كان ما بيني وبينك طهرأ وسيظل إلى الخلود طهرأ . كان ما بيني وبينك أوفى وأقدس وأعف ما بين فتاة وفتى . وسيبقى إلى الأبد محتفظاً بقدسيته ، متحلياً بكرامته ، حياً بذكرياته ، متعشاً بعذريته : .. هو الحب « البلاتوني » يا مريم . حب الخيال والسماء والاحلام . حب الملائكة . حب النقاء والبقاء ! ..

« اتحزرين ما سوف يحدث ؟ يستحيل هذا الهوى العذرى إلى صداقة بالزمن . صداقة حلوة خفاقة فأتنسّم عن بعد أخبارك وتنسمين عن بعد أخباري . أدعوك وتدعين لي بالسعادة كلما انبثق نور الفجر ، أو ودع قرص الشمس نهار الجلبة والضوضاء والكفاح ، أو أرخي الليل سدوله على مخلوقات الله الذين يلجؤون إلى مخادعهم ومخابئهم في حراسة القضاء والقدر ! ...

« ثم لا بد أن نلتقي . وأفضل أن يكون اللقاء بعيداً . بعد إذ يخف وقع الصدمة ، وتبرد نار اللوعة ، وتخمّد شعلة اللذعة ... حينذاك — ولا أدري متى وأين — نذكر معاً عهد الشباب ، وحلاوة الشباب ، وأحداث الشباب ! ..

نعم : نعيش يا مريم ونعيش . والله كفيّل بأن يشفيك ويشفي من الفاجعة !!!

ويسكت « شكري » منتظراً الرد فيجده دموعاً هادئة تنهّدي على الوجتين وتلاحق بكبرياء وجلال ...

قالت : أدنت لحظة الوداع ؟ !

قال : بل أوشكت أن تنتهى ...

قالت : أعطنى قلماً ...

فيخرج من حيبه قلماً « امريكائياً » وتمدها إلى الوسادة
فتخرج من تحتها صورة لمريم الطالبة فى مدرسة الامريكان . ثم يدها
المرتشة تخط على الصورة هذه الكلمات :

« الى غيبالى النيل ... »

« مريم »

وبأتى دوره فى الاهداء فلا يجد شيئاً . ثم فجأة يصطدم بزجاجة
« الاستركنين » الفارغة فيلتقطها من الارض ويقدمها لمريم قائلاً :
— هذه هديتى أنا . احتفظى بها فقد كان سماها هو الترياق .
وكان موتها هو الحياة ! ..

ويتناول الفتى يد الفتاة فيقبلها بنحشوح وحرارة ، وتشترك دموعه
المتساقطة فى الوداع فتترك أثراً على الجلد الرقيق ...
وبأتى دور الفتاة فلا تملك إلا أن تضع قبلتها مكان قبلته على
يدها . ولا تملك الا أن تمزج دموعها بدموعه على الجلد الرقيق
— الوداع يا مريم ! ..
— الوداع يا شكرى ...

.
.

وتتبع وقع أقدامه خطوة خطوة حتى إذا ما ابتلعه المستقبل المجهول
دخلت الى الغرفة ممرضة تحمل ورقة صغيرة فيها كلمة ...
أما الورقة فنه واليها ..
وأما الكلمة فكانت :
« أذكريني ... »

استشفاء !

لا أدري تماماً هل تنفق أمزجة المفجوعين في الحب . المقهورين في عالم العواطف . اليائسين من تحقق الآمال الغرامية . . . لا أدري هل تنفق أمزجتهم في اختيار الملجأ والمنفى والملاذ بعد النكبة أم لكل مزاج ، ولكل رأى ؟ . . .

أنا من الناس الذين يغدرون أنفسهم غمراً في بحر الواجب والعمل عند الفشل في الحب . فإذا ما حل آخر الأسبوع واستقبلت يوم الراحة وانقطعت صلاتي بالعمل والواجب تحركت في نفسي الذكريات واشتعلت في قلبي النار واستولى على الألم . . .

ونقرأ في الروايات وفي الاخبار العالمية العاطفية أن كثيرات وكثيرين من فرائس القلوب الحفاقة يسافرون ويستسلمون للوحدة والعزلة إذ يجدون في ذلك السلوان ...

ونقرأ أن كثيرات يلجأن للدير وقطعن صلتهن بالدنيا الخلابية وبالانوار وبمسارح الفرح والحبور . . .

ونعرف أن كثيرين من هذا الصنف المنكوب يجدون العلاج في الضجيج وفي العجيج وفي الجلبة والضوضاء وفي المجتمعات المنعثة والسهرات التي لا يديرها العقل وإنما يتولاها الهوس . . .

الواقع أن الأمزجة تختلف وإن الاستعدادات تتباين . . .
و « شكري » بعد عودته الثانية من « اسبوط » يفكر ويفكر .

وأخيراً يقع اختياره بعد طول التفكير على « الريف » ... تقبل

☆☆☆

هذا « محمود » العربي ينتظر سيده « شكرى » على المحطة الريفية الصغيرة ذات الذكريات بالعربة القروية التى أنهلكا الكر والفر وأضناها الذهاب والاياب فى استقبال الزائرين وتوصيل المسافرين ... العربة التى ظلت زمناً طويلاً رمز الكرم والجود ، والتى حملت فيما مضى زرافات ووحدانا من الادياء والكبراء والوزراء والحكام أيام كانت الدنيا دينا الكرم والجود . والوفاء والصفاء . وحسن الحال وصفاء البال ...

ولم « شكرى » أن الحبل تنثر وتتخبط من الهزال والضعف والجوع فقال : ما هذا يا أوسطى محمود ؟

جرت من العربي دمة وقال فى صوت مخنوق : من عهد ان سكتتم مصر يا سيدى وكل شىء هنا جائع وعطشان ...

قال شكرى : حتى الزرع يا محمود ؟ ...

قال : حتى الرجال والنساء والاطفال ...

وانحرفت العربة تحاول أن تتخطى المزلقان المرتفع عن السكة الزراعية فتعثر الحبل وتخبط وتقهقرت العربة تكاد تهوى براكبها فى التربة فضرب « شكرى » كفاً على كف قائلاً : واحسرتاه ! ...

هذه طلائع الريف المهجور . الريف الذى كان زاهياً زاهراً موسراً مملوئاً بالروح وبالحياة مفعماً بالخيرات والبركات ؟ الريف مصدر المجد ومورد الرزق ومنبع النعيم المقيم ؟ الريف دعامة الثروة ومنبت المجد العتيق ، والصديق الوفى والرفيق الذى لا يقدر ولا يخون ؟ الريف

الفاضل عدو الرذيلة وكفيل الجمال والكمال ؟ هذا هو الريف قد خيم
عليه الغيم المعتم وانتشرت فوق أرجائه الكآبة التي تسحق القلوب ! ...
ووصلت العربية الى القرية . وواحسرتاه مرة أخرى ! هذه هي
التلال قد زادت تلالا . وهذه هي البركة تضاعفت بركا . وهؤلاء هم الاطفال
المرأة كما نزلوا من بطون أمهاتهم لا يرتدون شيئا لان « هدمتهم »
الوحيدة ... الوحيدة صيفاً وشتاء في « الفسيل !! ... »

ويظل الطفل بجسمه العارى العليل طول النهار حتى تنفل « الهدمة »
وتنشف فيرتديها على اللحم ... يرتديها على اللحم بعد ان تكون قد
فعلت الاهوية والرياح والعفار والميكروبات فعلها في صدره وبطنه
وسيقانه ؟ ... !

ويصل « شكري » الى بيت الاسرة الحافل بالذكريات فتقد اليه
وفود الرجال والنساء من القرية . أما الرجال فلينتظروا قليلا في
« السلامك » وليشربوا القهوة حتى ينتهى من استقبال الزائرات ...

المتطوعون ؟ !

هذه « أم رجب » التي عرفها ضحوكا ثرثارة حاضرة البديهة
سريعة النكته زاخرة بالامثال ما بالها قد تغيرت وهرمت وتجلت
بالسواد ؟ ! لك العزاء يا مسكينة ... ابنها الوحيد قد غيبت صحارى
فلسطين فكان ضحية من ضحايا السلطة !!!

وهذه « أم الخير » مثلها وأما فقدت اثنين ؟ !

وهذه « أم نعمة » مثلها وأما فقدت ثلاثة ؟ !

حسناً ، حسناً : يا ولايا يا ثكالى لا تبتئسن ولا تحزن فى سبيل
الوطن ذهبت فلذات الابداد !!! ...

فى سبيل الوطن ؟! ...

نعم ! ولم لا ؟! هكذا قال أقطابنا وزعمائنا وساستنا وإلا فكيف
رضيت ضماؤهم المصرية . وكيف قبلت قلوبهم الوطنية . وكيف سمحت
عقولهم الشرقية . أن تسوق ذلك الجيش العرمرم من العراء الحفافة
كقطيع الغنم ضد الاتراك ومع الانكليز الى الحدود والى ما بعد الحدود
حيث ضحوا المهج فى وهج الشمس وظلام الليل وفى الانوار والانجاد
والهضاب والخيال ؟!

فى سبيل الوطن لاشك ؟! فلما نال الوطن النصر وتقهقر العدو
وفرضت الشروط على من خسر الحرب قاسية حامية قاصمة قاضية :
قبض الوطن الثمن ونال الجزاء !!!
قبض الثمن ذل على ذل . وعاراً على عار . واستعباداً على استعباد .
وفقرأ على فقر ! ...

وبقى فى البلد الاحتلال . رمزاً خالداً للاستقلال ! ...

الفلاح !

— وانت يا « سليمة » كيف حال ابنك « طلب » ؟ اليوم يوم
الاربعاء . هل أحضرت له شيئاً من السوق ؟
قالت « سليمة » وقد سرتها هذه المداغة انها أحضرت له حلاوة
حمصية و « حنين قنه » ...

قال : « ألم تحضري له لحمه ؟ »

قالت : « لحمه ! ؟ بنجيبها سوق وسوق لا !... »

وأمن الفلاحات الزائرات على كلامها . يأكل الفلاحون اللحم في الشهر مرتين . واللحم في عرفهم شيء من العظام و « الشفت » . يشترونه بأرخص الأمان من لحم الجاموس أو البقر أو الماعز الذي تدركه وتتقذه السكين من آلام الاحتضار . . . وقد يخذلهم الجزارون الغلاظ القلوب والا كباد فيبيعونهم اللحم من « الفطيس » . اللحم الفاسد الذي يحمل الى جوفهم الامراض والأوبئة . . . أما طعامهم بقية أيام الشهر فالعيش الذرة الخاف مع قليل من الملح . وقليل من البصل . وقليل من الفجل والجرجير والمش . وقليل من الخضار المطبوخ لا بالسمن ولا بالزبد ولا بالزيت وإنما . . . بالماء !!!

ورثة الفلاح في الرف أولاد وماشية . أما الأولاد فسائل « الشمس » : هل استطاعت يوماً أن تنفذ بأشعتها الى داخل الدور المبنية من الطين والطوب « النيب » ، والتي أبي فن مهندسها ومقاوليها أن يحمل في جدرانها منافذ لدخول الشعاع الرياني المطهر ؟ وسائل « الهواء » : هل كان أوسع من الشمس حيلة فاستطاع أن يتسلل ولو كاللص الى هذه القلاع الحقيرة المحصنة ؟

ثم سل سكان هذه الدور : هل يفصل بينهم وبين البهائم وروث البهائم فاصل ؟

هل تمتاز الزريبة عن الحظير والمصطبة والقاعة والدهليز أم الكل سواء في الاثاث وفي الرياش ؟

ثم سائل الانكليستوما والبلهارسيا وغيرها وغيرها : ماذا فعلت في
الفلاح وابن الفلاح وبنت الفلاح ؟

سل العزب والكفور : أين ذهب الرجال والفتيان وما الذي
حصدتم حصداً حتى أفقرت الدور إلا من الارامل والتكالى ؟ !

أما « الماشية » فحدثيني ما أم نعمة : أين ذهب جل عم « حسن
أبو متولى » وطوره وبقره وجاموسه وحماره الحساوى وماعزه
وخرافه ... وأين ذهب جل عم « سليمان القطاوى » وطوره وبقره
وجاموسه وحماره الحساوى وماعزه وخرافه ... وأين ذهبت ماشية
عم « ابراهيم أبو رمضان » وعم « حسين زقندح » وغيرهم وغيرهم من
اعيان المزارعين خبراء الغيط وأقطاب الزرع في القرية ؟ ! ...

— راح الخير يا سيدى ..

ذهب الخير وولى ، وأفقرت مخازن الذرة والقمح في بيوت
الفلاحين البسطاء . فاذا ما بحثت عن السبب وجده هو السبب دائماً .
هاجر الاسياد الى العواصم وأجروا الضياع لفلاحهم . وهؤلاء فقراء
لا يملكون ثمن السماد وثنم التقاوى وأجرة الري وغيرها وغيرها من
التنفقات والتكاليف . وتأخروا بسبب العجز المالى عن السداد قترأ
الدين للسيد على المسود . والسيد فى القاهرة أو فى البندر يريد نقوداً
تسد نفقات تفرنجبه وتعصره ورفاهية المدينة . فهو لا يرحم لأنه هو أيضاً
محتاج . وانقبط المسكين يتحمل فى هذه الحالة اإهمال الفلاح وجشع
المالك . والفلاح تحت ضغط السداد يبيع ما يملك من ماشية . فاذا ما تجرد
عنها تجرد عن سلاحه ففشل كرجل خير فى الزراعة فتان ...

هذه هي الناحية المادية التي كانت نتيجة حتمية من نتائج التطور
 الرفي : ان ينقلب الزارع بيده من عامل الى مستأجر
 أما الناحية للمادية فأدهى وأمر وأنكى . شعر الفلاح بنوع من
 الكبرياء والغرور إذ أصبح جديراً بالتعاقد مع سيده بعد ان كان رجلاً
 من رجاله يأتمر بأمره وينتهى بنهيه . وهذا النوع من التحرر والرقى
 رفع نوعاً مستوى معيشته فلم يسم الارتفاع طويلاً . فهو ي
 هوى الاعيان وهوى الفلاحون ونضب معين الخير وضاعت
 الارزاق . وجاءت الحركة السياسية فكان لها ضلع من سنة ١٩١٩ حتى
 كتابة هذه السطور ...

شغلت السياسة ولاية الامور بالتابع من ذلك التاريخ حتى هذا
 التاريخ . فخدم ولاية الامور « الحزبية » أكثر مما خدموا الامة من الناحية
 الزراعية والاقتصادية . فاحتل التوازن بين اليراد والمنصرف . وأصبحت
 دعوى ان « مصر غنية » اكذوبة من الاكاذيب الفاضحة ومغالطة من
 المغالطات الدائمة !

إذن صدقت « أم نعمة » إذ قالت :

« راح الخير يا سيدى ... »

وارتفع القطن فى سنة ١٩١٩ فوصل سعر القطار الى اربعين جنياً
 وأكثر من اربعين ...

ثم جاءت سنة ١٩٢٠ و ١٩٢١ و ١٩٢٢ وما بعدها وبدأ سعر القطن
 يهبط ويهبط ويهبط . ثم يهبط ويهبط الى مستوى الفقر المدقع المتجسم
 فى الاشباح التى أمامه : وجوه صفر عليله ، خلق بالية ، عظام تكاد

تكسو اللحم ولا يكسوها اللحم... اذن ماذا استفاد الفلاحون البائسون
من ارتفاع الاسعار ذلك الارتفاع الجنوني الخيالى الغريب؟!
لا شيء... .

الفلاح الصغير دائماً هو الفلاح الصغير. سنة اليسر وسنة العسر
عنده سيات. وغريبة هذه المشاهد في بلادنا المسكينة. والفلاح
المصرى هو فلاح العالم الوحيد الذى لا يتأثر بالأزمة ولا يتأثر بالنعمة.
وعندما أقول الفلاح ارجو ان يفهم قرأني أمتي أقصد تلك الطبقة
الحافية العارية المريضة التى حافظت فى ماضيها وحاضرها على تقاليد
القديمة وهى الجلد والصبر بالعمل فكانت دائماً مصدر الرزق ولكن
بلا مقابل... .



وخرج « شكرى » الى السلاملك فقابل الرجال . وأخذ يستمع
الى شكاواهم المرة ونكباتهم الالية التى مرت بهم فى عهد شراء الجمال
والحمير والبغال والذرة والشعير وفى عهد سوق الاولاد للعمل فى
فلسطين... .

ثم أخذ يستمع الى شكاواهم المرة ونكباتهم الالية بعد « الثورة » فى
عهد التحقيقات والاحكام وعهد التشنى والانتقام... .
ثم أخذ يستمع الى شكاواهم المرة ونكباتهم الالية الخاصة
بالارزاق والاقوات

ثم أخذ يستمع الى ذكريات عهد البر والوفاء بين السادة وبين
المسودين... .

ثم خُص الى نتيجة اشتراكية مجتة ، وهي ان هذا الصنف من
الآدميين صنف مجرود يقامى شر أنواع نكران الجميل ! ...

☆☆☆

وأخذ يستشفى فتانا في الرفق فلم يطق البقاء طويلا وإنما أخذ
يعالج جروح قلبه بالحياة الهادئة . وبالوسط الجاهل الساذج . وبالخضرة
المنبسطة . وبالنوم المبكر وبحياة الخمول والذكريات . . .

ثم عاد الى القاهرة ليحيا حياة جديدة : حياة المحاماة من جديد
وحياة السياسة . ولته لم يحبها . . .

وبجانب هاتين الحياتين اتحر - أو قل صمم على الانتحار - في
حياة الحب والغرام . . .

.
.

اضحك يضحك لك العالم !... .

فعل الريف فعله في نفس « شكرى » وفي نفسيته ...

وفعلت المأساة الاولى والثانية فعل الريف ...

وخلع المحامي الناشي المتظار الاسود عن عينيه . وصمم ان يعيش
فيلسوفاً وفيلسوفاً مرحاً طروباً مستهتراً بالحياة مطبقاً المثل العالمى
المشهور :

« اضحك يضحك لك العالم ! »

وها هو قد عاد الى القاهرة . وبرز في نواديها وأحزابها وقهواتها ،
وسهراتها ومجتمعاتها . فكان واسطة العقد . و « سترال » الحظ والانس
والمجون الطيب البرى ...

ولكنه في مجونه ومبازله وهذره وهذيانه كان يبدو كالمجنون
المتكلف المتطبع . كان يكافح في داخلية نفسه آلامه . ويعارك ذكرياته
الحزينة ويناضل لطماته السابقة . ويحاول ان يشفى جروحه الدامية ...
وظهر على جمهور القراء المصريين بمقال تحت هذا العنوان :
« اضحك يضحك لك العالم » . قاومى اهله وأصدقاءه بأنه إذا مات
فعليهم ان يخللوا نعشه بالزهور البيضاء والحمر - وان يلبسوا الملابس
الزاهية الالوان - وأن يرقصوا ويمرحوا ويطربوا ويشربوا على صحته
في ليلة المأتم الاولى ...

صدق الشاب وصدقت نظرته الى الحياة . انى إذ أحون وقائع حاله
الآن - أى في سنة ١٩٣٢ - أستعرض في ذاكرتى عزيزاتى وأعزاتى

الذين ذهبوا ... وأفذاذ العالم الذين هـووا الى الحضيض فى أوج عزتهم
وسؤدهم ومجدهم ... وكيف خلق القدر خاملين فجعل منهم نابهين وكيف
غدر بالنابهين فجعلهم خاملين ... انى اذ ذكر ذلك وأستعرضه أجد ألا
قاعدة فى هذه الدنيا . وان من واجب المفكر الرزين ان يكون
« قدريا » على طول الخط . عدواً للمطامع والآمال . يكافح ولكن
بلا شجن ولا ألم . ويسعى ولكن بلا عذاب : يكذب ويقبح زناد الفكر
ولا يكلم ولا يعل ولكن تحت شرط : ان ينام فى الليل ملء جفونه وان
لا يقول : آه ...

تلك الفتاة التى كانت تبرع على عروش جميع القلوب . وكانت
حديث الشبان فى السهرات . وكانت مطمع عشرات من الخطاب . فجأة
تسعل سعالاً خفيفاً . ثم تشحب . ثم تذوب . ثم تنتهى ... ماتت بالصدر
وبالعله الحثينة . لم احتفظها القدر ولم يرحم شبابها وجمالها وكلها ؟ ولم
يرحم عواطف الذين اشتروا هـناءهم من الدنيا بها . ولم يرحم اجماع الناس
على حبها ؟ لم تموت ؟ لا أدرى ... وإنما شاء القدر . فابكوا وأذرفوا
الدمع السخين يا سـخفاء ... !

وذلك الشاب المتألق فى نوادى القاهرة الصاعد بسرعة البرق الى
العلاء . المحمود الحصال والحلال . المدير لادارة حكومية كانت مثالا فى
الدقة والاحكام والنظام يفكر فى الزواج ويختار خطيبته من أكرم
البيوت وأجل الفتيات . ويمرح بها وبسيارته فى المساء الجميل يتبادلان
أرق العواطف ويدبران حديقة المستقبل الغناء . هذا الشاب يمتلئ بـيته
المعد « للدخلة » بعد ثلاثة أيام بثلاث العروس الفاخر وقد ازدحم

باخوانه وأقاربه يتفرجون ويهتتون حتى إذا انصرفوا ذهب الى القهوة وطلب فتجاناً . ثم ارتفق بذراعه ووضع أنامله على جبهته يفكر في تميمق غرفة الاستقبال واعداد الحمام وتهيئة غرفة الطعام ثم يسرح في خيال الاحلام . وبأنى «الجرسون» بفنتجان القهوة ويداعبه فلا يرد ... ويحركه فلا يتحرك ... ووضع يده على قلبه فيجده قد مات !!!

وهذا الشاب الذى نشأ فى وسط تجارى . فلما هيات له لقاءته أن يتولى المنصب الذى يسار نبوغه ويتمشى وجدارته تثر نشاطه الحكيم المتشد ذات اليمين وذات الشمال فأثمر وأنتج واكتسح وأباد وزحف الى المشروعات الوطنية الاقتصادية زحف الحيش الجرار انكامل العدة القوى السلاح . حتى اذا دوى اسمه دويه ، وطار فى الوطن كل مطار . ألهب فجأة رأسه برصاص المسدس فسقط جثة هامدة بين ذراعى زوجته وعلى مرأى من طفليه بغير سبب معقول ؟ !

وهذا ... وهذا ... وذاك ... وذاك ... والصرعى فى الطريق . وفى القطار . وعلى مكاتب الدواوين . وفى القهوة والنوادى من هؤلاء ؟

هؤلاء هم ضحايا القدر بغير سابق انذار . اذن لا تساوى الدنيا شيئاً . فعلام الهم والغم والحزن والشجن . وعلام الآهات والانات والحسرات . وعلام الارق فى الليل والكدر فى النهار ؟ . اذن الى الوراء يا مشاغل الدنيا الى الوراء يا مطاعم ويا مظاهر . ويا آمال ويا أمنيات . وأهلا بك يا قدر . ان « شكرى » يستقبلك مستسلماً ويؤسس فلسفته الجديدة على قاعدة : « اضحك يضحك لك العالم ! »

مشاريع الزواج!...

يلاحظ الأبوان الكريمان على ولدهما الثالث أنه يتخطى . فن حزن
قاتل . الى داء عضال . الى ضحكات جنونية . الى مرح مفاحي . الى
انغمار في السياسة على غير هدى وعلى غير أساس ...

ثم ها هو يندفع في تيار التحرير السياسي المتطرف الملهب المشتعل
تاراً ... وها هي رسالته تظهر في اكبر الجرائد اليومية الصباحية
بأسلوب فاز بحسن الحظ وبالخطوى ووقع من النفوس موقع الهوى
والسلوى . وامتزجت فيه الفكاهة بالجد . والسكر بالحنظل . ويظهر
أن سر نجاح ذلك النوع من الاساليب الكتابية يرجع الى أن النفوس
كانت ولا تزال مفعمة بآلام الحياة وبأكدارها ورزايلها فهي جد تواقه
الى القراءة المرفهة المعززة للمواسية ، المرسله ارسالا لا اتقان فيه ولا صنعة
مادامت تخضع لوحى الطيبة والسليقة لا وحى التكلف والتعمل .
وداعب السكاتب فيمن داعب جنس النساء والفنيات !

ولاحظت « الام » اليقظة أن فتاها يفتح على شبابه فتحاً جديداً
وأنه أوشك أن يندفع في تيار الاغراء فصاحت : الزواج ! الزواج !

☆☆☆

وقعت الصيحة من نفسه موقعاً حسناً فصاح هو أيضاً : الزواج

الزواج ..!

واشتغل قلم المباحث والتحريات وكانت للآم اقتراحات . وللعمات
اقتراحات . وللخالة اقتراحات . وللأخت اقتراحات . ولم كانت

الاذواق متافرة . والآراء متباينة حتى سئم الخلاف فقال لمن : استرحن
وانركتى أحار... .

الخطيبة نمرة « ١ »

تلميذة على وشك التخرج لا تريد سنها على ستة عشر عاماً .
عرفها في ليلة ساهرة بمنزل أمرتها . وكانت سهرة مختلطة اجتمع فيها
رجال ونساء

ولفت نظره أنها كانت لا تلتفت الا اليه . ولا تعنى الا به . ولعله
كان أصغر الموجودين وكانت هي أصغر الموجودات . والسن تجذب اليها
السن ولو مع التفاوت فيه

ولاحظ بعض المدعوين انه ، وهي ، يختلسان النظرات فسلط
دعاباته عليهما . وكانت الفتاة تنتعش بالدعابة . وتلذذها الملاحظة .
فتشجع !

وكانت فتاة جاهلاً كله ينحصر في تعبير واحد : رقيقة !
كانت نحيلة ، دقيقة ، سراء ، ذات فم أنيق وأسنان صغيرة فنانة..
ذات عيني لا تستطيع ان تحديق فيهما طويلاً . ولكن مالنا ولكل
هذا الوصف وهو لم يستهوه منها جمال اللون ، ولا جمال القد ، ولا
جمال الفم والعينين ، وإنما لعب بلبه أنها كانت لا تنطق بحرف « الراء »
كما ينطق الناس حرف « اراء » ؟ !

« راء » شاذة لاهي بالراء الواضحة ولا هي « بالعين » المدغومة .
وإنما نصفها من هنا ونصفها من هناك ؟ !

لا أظن مصدرها لثة الاسنان الخلفية وإنما يغلب أنها تصدر بعد طي طرف اللسان من الحلق . . .
 ونحت الفتاة الصغيرة أنها لمست بأناملها قلبه . فزادته عناية ورعاية
 وأخذت - كربة منزل صغيرة - تعنى بطلباته أثناء السهرة . . .
 وفي غفلة بريئة من المدعوين احتل بها بجوار « البيانو » فأخذت
 تحادثه بمحدث فيه الساذج ، والمماكر ، ولسكنه كله خلاص . . .
 وتوسل إليها أن تضرب على البيانو وإن تسمعه شيئاً فتمنعت تمنع
 الاطفال . ثم رضخت رضوخ الاطفال ثم لعبت لعب الاطفال ...



تكررت الزيارات وزالت الكلفة وعرف سكان المنزل ، وأصدقاء
 المنزل ، أن علاقة « الحب » تمت بين الاثنين . وأنها تتجه بسرعة نحو
 الخطبة . ونحو الزواج . . .
 وبدأ يدرس الفتاة دراسة الزوجة لا دراسة العاطفة فوجد أن
 الفارق كبير بين أسرته وتقاليد القديمة الرجعية . وبين أسرته المتحررة
 المصرية . والفتاة كانت صغيرة في السن وكان الترق والطيش الصياني
 صفتين لا صفتين بأحوالها وتصرفاتها . كانت في « السينما » متلاحقة
 الملاحظات على الشبان وملابسهم وأحوالهم . فهذا في نظرها جميل . . .
 وهذا رثيق . . . وذلك ثقيل الدم . . . وذلك وجيه !
 وكانت مشغوفة بالرقص يكاد يبكيها وينقص عيشها ان « شكري »
 لا يرقص . وكتمت توصلت إليه وألحت عليه ان يتعلم ليكون شاباً من آخر
 طراز . . .

وكانت من غواية قيادة السيارات . ولم ينجته توبيخاً مزوجاً بالالتم
وبالكدر لأنه متأخر : فهو لا يلعب اليانو ولا برقص ، ولا يقود
السيارات . وانها تود ان تخلق منه في أقرب فرصة شاباً من النوع
المعروف : « سبورت » !!! . . .

وجد « شكري » ان الفرق عظيم بين عقليته وعقلية خطيته . وان
الدراسة التي تتجه يوماً نحو « الاعماق » تكشف عن خيبة الامل رويداً ؟ !
ولاحظ في احدى السهرات ان زائراً جديداً قد طرأ على الوسط : شاب
أنيق من سن الفتاة . وعن يرتدون « الجاكته الكحلية » ذات الازرار
المنهبة . والبنطلون الواسع المتصل باسفل الكعب . ومن حملة « الكرافات »
ذات اللون « القوس قزحي » . ومن ذوى الشعر المكوى . وباختصار
من يصح أن نطلق عليهم لقب « الجنس نصف - اللطيف » . . .

ورقص هذا الشاب معها في احدى الليالي الساهرة فنظر اليهما
وعيناه تقدحان بالشرر . ولكنهما والحق يقال كانا منسجمين متكافئين
في الرشاقة والاناقة والسن والعقلية والمؤهلات ؟ ! . . .

بدأ نجمه يأفل ونجم هذا يرتفع . وفي ليلة من الليالي انعطفت
« شكري » في شارع الاسرة في زيارة من زياراته . فلمح سيارة
« سبورت » من ذات المقعدين تقف بكياسة ولباقة على الباب ثم لمح
الفتاة والفتى قد نزلا منها بكياسة ولباقة وقد تأبط ذراعها وتأبطت ذراعه
بشغف وحنان وعاطفة . فقال في نفسه : وداعا . والى الورا . !!!

ودق جرس التلفون في اليوم التالي في الميعاد فأخذ السماعة ودارت
المحادثة الآتية :

هو : آلو . مين ؟
هي : أنا ...
هو : كيف حالك ؟ ..
هي : عال ...
هو : اهنتك ...
هي : بماذا ؟
هو : به ...
هي : من ؟

هو : الرشيق آل « سبورت » ...
ألقت السماعة بغضب . وفي الليل ذهب « شكرى » الى أحد
التياترات ليتناسى همه ، فوجد الاسرة فى أحد البناوير . ولمح الفتاة
« السبورت » ، والفتى « السبورت » متلاصقين فاقترحم الباب وسلم بأدب
وابتسام . ثم همس فى اذنها قائلاً : « اهنتك » ...
فأطرقت وقد كسا وجهها احمرار خفيف . ولم تمض شهور حتى
تزوج الفتى من الفتاة
فتهد قائلاً : بالرفاه والبنين ! ...

الخطيبة نمرة « ٢ »

نحن الآن فى سنة ١٩٢٣ وقد استقل « الاستاذ شكرى » بمكتب
فى مدينة من عواصم الاقاليم . وقد اشتغل محامياً موفقاً من البارزين
الذين يحق لهم الجلوس مع سعادة المدير . وسعادة الوكيل . وسعادة

الحكمدار . وزرع نجمه في سماه الكتابة فتلهم القراء بحق أو بغير حق على رسائله في الجرائد . وبالرغم من اقامته بالمدينة التي اتخذها موطناً لحرفته فانه كان وثيق الاتصال اسبوعياً بالقاهرة

وقرأ في هذه الاثناء رسالة اجتماعية دقيقة البحث عن الزواج في مجلة اسبوعية افرنجية ، ذهب فيها الكاتب الذائع الصيت الى ان الزواج المؤسس على « الحب » زواج « الفشل » فيه غالب . وان الزوجية المبينة على تقدير الجدييات أجدى على الزوجين وأبقى من المبينة على العواطف والخيال . وهو فوق ذلك قد جرب الحب العفيف في مأساته الثانية والحب الذي يظنه الناس غير عفيف في مأساته الاولى . ثم اتعظ من فشل خطبته الاولى فصمم على ان يتزوج كما تزوج آباؤه واجداده من قبل . . .

وبعث بمخاطبته « أم هناوه » كالكشفافة في ميادين القتال .. ويا لها من سخافة ! لقد جاءته باخبار وأوصاف وتفاصيل وأرقام الله وحده أعلم بصحتها ودقتها . ثم فهم ضمنا من كلامها أنها انبأتهم باخبار واوصاف وتفاصيل وأرقام الله ، وهو ، العالمان بصحتها ودقتها . وأعجب ما في الموضوع انها طلبت « صورته الفوتوغرافية » ! فحمد الله ولجأ الى صديقه « هنزلان » فخلق منه — فوتوغرافيا — خلقة وسيمة خلافة فتانة وبارك الله في فعل « الرتوش » ومهارة الفنان . . . وكان لا بد للاستاذ المثقف المتهمك على كل شيء من ان يخضع خضوع المستسلمين لهذه الاجراءات وهذه التقاليد . وقيل إن سفيرة أو سفيرتين من اهل المقربين يجب أن تذهبا لزيارة اهل الفتاة . ولماينة الفتاة . وعجيب — في نظره — ان

يسنازم الامر هذا ومستخدمو « سمان » و « شيكوريل » يعاينون بدون سفيرة أوسفيرتين . ويشاهدون وليس عندهم إلا نية البيع والشراء والمساومة و « الفصل » ...

وسأل الاستاذ : يا للخبيل !؟ وكيف تتم هذه المعاينة ؟ ..

قالت خالته الفصيحة : نخطر اهل العروس بالزيارة ...

قال : ثم ماذا ؟

قالت : نحدد الميعاد فتستعد العروس وتنظم نفسها وجمالها وقوامها وترتدى ابدع ثيابها وتعطر جسمها وشعرها بالروائح . حتى اذا وصلنا وشربنا القهوة أو الشربات استدعيت العروس فاقبلت تهادى خجولاً وجلست بأدب واحتشام ثم يأتي دور البحث والفحص ...

قال : وكيف ؟!

قالت : هنا اللباقة والمهارة . فالواحدة المجربة تشرع في الحديث معها وتحقق أثناء الحديث في « اسنانها » لترى ان كانت فيها عيوب أو كسور من ناحية التناسق واللون . ومن الحديث نستج « خفة الروح » أو « ثقل اللحم » . ونعرف نوع « الصوت » ان كان ناعماً أو خشناً أو غليظاً ...

قال : ثم ماذا ؟

قالت : ... وقد تخرج الواحدة منا « سيكرتها » وتطلب الى العروس برفق أن تشعل عود الكبريت فتقدم لتلمح قوامها وقدها وتقرب . فتشغل لتشعل عوداً آخر ولتتسع لنا الفرصة لنحديق في عينيها عن قرب ، ثم تنهز السفيرة الاخرى هذا الوضع « فتطبطن »

على صدرها لتلمس « نديها » بiraة واحكام ...

قال : كفى !

قالت : ماذا ؟ ...

قال : يا للخجل ! وأى فرق بينكن وبين « ماهرة » الخيول .
وغواة الخيول ؟ أتن بهذا الشكل لا تخطن فتاة وإنما تشترين
حصاناً ! ...

وكان لا بد من هذه السفارة فتوسل إستاذ الى سفيراته ان
يترفقن بالفتاة المسكينة فوعدنه خيراً ...

ولا يعرف الإستاذ ماذا تم في هذه المعاينة وإنما تقدمت اليه تقارير
متاقضة . فالسفيرة « نمرة ١ » ترى انها « بضلة » . والسفيرة « نمرة ٢ »
ترى انها « كاملة » . والسفيرة « نمرة ٣ » ترى انها لا بأس بها ...

وجاء دور « التحريات » عن الإستاذ وعن ماليته ، وعن سيره
وسلوكة ، وعن عدد اخوته ، وعن ... وعن ... وأفكه ما في
الموضوع انهم سألوا عنه « مأمور قسم شبرا » واهلهم استعانوا بالبوليس
السرى عن احواله واسراره ... واستغرقت هذه التحريات أشهراً
ثلاثة . ثم صدر القرار أخيراً بالقبول مبدئياً وجاء دور الكلام عن
« المهر » و « الشبكة » وليس المجال مجال التفصيل فسخاافته ومهازله
معروفة . وفرضت اسرة العروس رقماً عالياً فقبله الإستاذ راضحاً . ولم
يكن في حياته الحاضرة ولا المقبلة من الماديين . وكانت انما القضايا في
سنى (٢١ و ٢٢) تدفق على جيبه فلم يكن رقم « المهر » أو « الشبكة »
من العقبات ! ...

وسمح للخطيب أن يتردد على منزل الاسرة الضخم في القاهرة ،
وان يقابل رب الاسرة العظيم وزوجته العظيمة . وكانت زوجته عظيمة
حقاً ؟ بل متألهة ! ...

وأوعزوا اليه ان يقدم « الدبلة » فقدمها باجرامات ومراسيم
ورسميات . وحين جاء دور العمل الحاسم وقد استعد له وتم الاتفاق
على كل التفاصيل من « كتب كتاب » و « ليلة دخلة » و « فرح »
استدعته الزوجة العظيمة أو الام العظيمة لمقابلة خاصة فاسرع اليها
فهمست في اذنه سائلة : أين تكون الدخلة ؟

قال : كما تأمرين ...

قالت : اعني اين تكون الاقامة ؟

قال : في بلدى التى اشتغل فيها . حيث حرفتى وعمالئى ورزقى !

قالت : لا . لا . بنتى لا تعيش إلا في مصر !

قال : عفوك يا سيدتى . أتعيش وحدها وأعيش وحدى ؟ !

قالت : لا . ولكن تنتقل الى مصر !

قال : سيدتى . ان هذا مستحيل !

قالت : ونحن أيضاً مستحيل ...

ودخل رب الاسرة الفخم في هذه اللحظة . فتضرع اليه الاستاذ
متوسلاً و « استأثف » أمام عظمت « قرار » الزوجة العظيمة فصدر
نطقه الكريم « بالتأييد » !!!

وانسدل الستار على الخطبة الثانية ...

الخطبة نمرة «٣»

فى يوم من الايام تلقى الاستاذ « شكرى » خطابا باللغة الفرنسية من فتاة لا تتجاوز الثامنة عشرة . متففة متعلمة كما يبدو من روح تحريرها وكما تذكر فى خطابها ، والخطاب يتضمن شكوى مرة من معيشتها فى منزل الاسرة . ومما تلقاه من الالم النفسانى بسبب اصطدام التربية المصرية بالتقاليد القديمة . ووقعت الفتاة بتوقيع مستعار . غير أنها ذكرت العنوان . ومن الصدف العجيبة أنه عرف الضوان وعرف المنزل لاول وهلة وعرف الفتاة . ولكنه لم يشأ أن يتعدى حده . فرد رداً موجزاً يتفق وتربيته ومكانة الفتاة وأسرته ، وأعدأ بكتابة بحث طويل فى مجلة معروفة لتستفيد الفتاة من رده الذى سوف ينشر فى المجلة الشهرية . وكان الخطاب والرد - على هذا الشكل - عبارة عن مراسلة ادبية اجتماعية لا تدل على شىء ولا تنبئ عن شىء

وظهر البحث الطويل فى المجلة وقرأته الفتاة الراقية . فرأت من واجبها ان تشكره على نصائحه وارشاداته واتصلت به تليفونياً . وبالرغم من عصريتها وثقافتها وتمدينها لكنه بصوت مضطرب ، ولكنها فهمت من حديثه أنه عرفها وأنه يعرف أسرته وأنه يحمل لها كل احترام واجلال وانتهت المحادثة التليفونية !

وعن للفتاة فى ظرف آخر ان تكلفه يبحث آخر فكلمته بالتليفون مرة أخرى وأجابها الى رغبتها ونشر البحث الآخر ، فرأت أن تشكره فكلمته مرة ثالثة ورابعة وخامسة . . .

كانت الفتاة كما ترى مثقفة تثقيفاً عالياً . ثم هي فوق ذلك كانت موسرة ومن بيت كبير . وقد تحرى الأستاذ - من باب الفضول - فلم انها جميلة . ومن محادثاته معها تحقق لديه أنها ثابتة في خلقها . فلم يبدر منها لفظ ، ولم تخرج كلمة ، ولم تفلت جملة ، يمكن أن يستنتج منها أنها من ذوات النزق أو الطيش أو التسامح في القواعد الاخلاقية التي تزين الفتاة

أحب فيها هذا التحفظ وهذا الاتزان على صغر السن وصغر التجربة . واغراء انها تعرفت اليه من طريق الادب البريء والبحث البريء . ثم رأى في شكاواها المنزلية ما يستحق العطف ويستحق التقدير ففكر في أن يتشجع ، وتمر على ذهنه خاطر الزواج
وشامت الظروف الطيبة ان تنتقل الفتاة وأسرتها الى الاسكندرية في الصيف . وأن تقطن بجوار منزل من منازل افراد أسرته المقربين اليه . واختلطت الاسرتان وامتزجتا ، وحاء ذكر الأستاذ على لسان الفتاة

ثم تقدم الحديث وتوغل فجرى البحث من ناحيتها عن اخلاقه . وعوائده وروحه . واستعداده للزواج . ففهمت القرية ما شاء لها ذكاؤها وقرظت قريبا أحسن التقريظ
وكانت المباحث وفق مرامها فطربت ولم تستطع أن تحفى سرورها وانكشف الموقع فانتقلت المتحدثتان مباشرة إلى « مشروع الزواج »



وبلغت التفاصيل الى الأستاذ فابرق بالموافقة من غير تحفظ ومن غير

قيود . واستمر تزاور الاسرتين والموضوع هو حديث الایام والالیالی علی
أن تتم الاجرامات فی القاهرة ! ...



وكنّا قد وصلنا الى أواخر سنة ١٩٢٢ وقد خلق الانكليز للبلد
« برلماناً » و « انتخابات » وشرع الاستاذ يعد نفسه لحوض غمارها .
فاظهرت الفتاة من المشاعر ما رسخ فی ذهنه أنها سوف تكون حقاً
الزوجة المسعدة ، والشريكة التي يضمن بمعاوتها صفاء الحياة ...
ولاأمر ما انقطعت المحابر التليفونية وانقطع الاتصال فظن انها
لا بد وأن تكون بارحت القاهرة الى مزارع الاسرة فی اقليم ناء بعيد ...
وكان قد نصح لها ان لا تكتبه . وذلك كان مبدؤ الذي اذاعه .
فان امقت ما كان يمقت ان تسرف الفتاة فی الخطابات التي قد تكون
يوماً ما سبباً فی اشكالات وأحزان ...
ولكن الزمن طال وأصبح من غير الطبيعي أن يكون الانقطاع ،
طبيعياً ...

ومن السهولة أن يتحرى عما اذا كانت بالقاهرة أو لا ...
وقد تحرى فعلم انها لم تغادر القاهرة !
ماذا ؟ !

لا بد من ان ينكشف السر !



وجاءته بوسته الصباح بعد اسبوع فيز من بين الخطابات خطاباً
خفماً مزخرفاً تبدو عليه الوجاهة ففضه بشقف علی اعتقاد انه منها ...

كان منها حقيقة ولم يكن منها . كان من ناحيتها . كان من حولها .
لأنه كان عنها وعن مصيرها ...

كان بطاقة دعوة لحضور حفلة زفافها من فلان ابن فلان !!!
وسقطت دمة هي دمة « الكبرياء » ولكن سرعان ما مسحها
بأنامله الفيلسوفة . ولكنه لم يستطع ان يطارد الالم النفساني الذي انتابه
فهو قد جرح في عزته بغير مبرر وبغير سبب ... وتساءل : هل من
الانصاف - على كل حال - ان يفاجأ هذه المفاجأة القاسية ؟ !
وهل كان من الضروري أن يدعى لحفلة الزفاف ؟ !
إذن لا بأس !
بالرفاء والبنين انت أيضاً ...

الخطيبات نمرة « ٤ ، ٥ ، ٦ »

لقد عتب عليه اقاربه انه لم يوجه رغبته الى أسرته . فوقع من نفسه
الاحتجاج موقع القبول . ولكن الاسرة القديمة لها تقاليد امنع من ان
تنال . ولها اسوار من فولاذ لا تقوى على مهاجمتها الافكار العصرية :
السفور في هذه الاسرة جريمة . والحب كفر ، والاختلاط بين الفتى
والفتاة عار ! ...

وبالرغم من ذلك احتار الخطيبة الرابعة . وجرت محادثات هامة
مكتومة قدسية لاهوتية جدية بالها كل والاديرة . لم ؟ ! لان الفتاة
يوم ان ولدت كان قد تكلم عنها اهل الفتى الفلاني يوم ان ولد ، وصدر

المرض من هناك والقبول من هنا . وكلام الاشراف شرف ولو كان عن
طفل وطفلة في سنى الرضاع . إذن ليظل كل شيء في « السر » خافئاً ،
ميتاً ، طويل الامد ، خوفاً على عواطف الاسرة الموعودة ، وحرصاً
على كرامة الاسرة الواعدة ؟ ... !
وأين الفتى ؟

هو لا يزال يتعلم . فيجب الانتظار حتى يتم دراسته . ثم يجب الانتظار
حتى يكون مستقبلاً . ثم يجب الانتظار حتى يتكلم فيقول : لا ! ...
وحينئذ تتحلل الاسرة الواعدة من وعدها . وتضون كلمتها .
فتصح اذاعة الخطبة ويجوز للاعلان ؟ !!!
ورفض صاحبنا كل الرفض هذه « الرهنية » ويبحث عن الخطية
الخامسة ...

وهي فتاة استأثرت بالجمال والكمال دفعة واحدة . وكانت غير
مرتبطة بوعود أو بعهود . وقطعت الاجرامات شوطاً بعيداً وسريماً .
وأوشك كل شيء أن ينتهي وان يتحدد . ولكن ! ...
لكن في آخر لحظة اصطدم حظنا استاذنا العاثر بمشكلة « الرضاع » ...
وجاء دور الخطية الاخيرة ولها حكاية طويلة تلخص في جملتين :
« ان الزواج قسمة . وربنا ما قسمش » ؟ !



رسخ في ذهن « الضاحك الباكي » بعد هذا التاريخ الزواجي
انطويل ان الحكاية « مقصودة » من القدر ، وان القضاء والقدر لا يريدان
أن يتزوج . واحترام القضاء والقدر فرض وأمر واجب الطاعة ! ...

دستور و برلمان !؟

إن صيف سنة ١٩٢٣ كان شيئاً جديداً في حياة مصر ... تمخض
تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ عن شيء ظريف اسمه « دستور
وبرلمان » ...

رقصت بعض الاحزاب وطربت واطلقت الزغاريد وأقامت
الزيينات ورقّت الاعياد في رسمياتها . وكشّرت بعض الاحزاب عن
انيابها ولبست السواد ونادت بالويل والثبور وعظائم الامور واعتبرت
تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ نكبة !؟

ونشبت المعارك ودار الطعن والطعن والضرب والتزال والنضال
حتى نادى المتنادى في البوق ان هناك « انتخابات » فاذنا بالاحزاب
الضاحكة والاحزاب الباكية تقبل على الانتخابات ؟

والنيابة عن الامة شرف أى شرف . ثم فيها ايضاً « مرتب » ...
وفيه ايضاً « ابونيه » ...
وفيه ايضاً « حصانة » ...
وفيه ايضاً نفوذ وجاه ...
وفيه مطامع وآمال ...



كانت « النيابة » المودة الجديدة للفقفة والفخة وحب الظهور .
كانت رتب الباشوية واليكوية هي مطمح الانظار فيما مضى . أما في

تلك السنة فقد بطلت المودة القديمة وحلت محلها المودة الجديدة : النيابة
عن الامة ! ...

وانكش الانكليز « الغلابة » في معسكراتهم ومنازلهم و « قصر
نيلهم » و « قلعتهم » و « عباسيتهم » و « ابو صويرهم » خائفين يرتعدون
ويرتعدون خوفاً من الوحش الفاجر فاه والقادم عليهم بعد حين :
البرلمان !!!

ذلك ما تراهى لكل مصرى فى اليقظة لا فى المنام . فى العلم لا فى
الحلم . فى الحقيقة لا فى الخيال ...

وكانت المناصب الوزارية محتكرة فى وسط معين . وفى شخصيات
معينة . أما اليوم فالمودة جديدة أيضاً . والنيابة عن الامة ستكون مزلقاً
أو مرقى الى العلا والى السماء ...

اذن هيا يا حيوش المؤمنين الطامعين الطامعين فازحنى ... ازحنى
واستمى وابذلى وحاربى وكافحى وضحى وابذلى المستحيل وغير المستحيل
حتى تفوزى بالسكتر الثمين . والمجد المتين . والتصر المين ...
وافتح ابليس اللعين معركة الانتخابات فضاعت اسر . وضاعت
روابط . وضاعت تقاليد . وضاعت ثروات ! ...



اقتحم الاستاذ دائرة من الدوائر الانتخابية له فيها عصبية وقراية
وجوار . ولكنها لم تكن من دوائر اسرته المضمونة . تلك احتلها
اقرباؤه المقربون . وكانت سنة دون السن القانونية بسنتين . غير انه كان
من ساقطى القيد فى اقليمه فاتهز الفرصة وجال جولته الاولى وحيداً

ليجس النبض فاستقبل بالترحاب في كل دار وفي كل مكان . الوجود
 كلها باسمه . والمواطف كلها فياضة بالاعجاب والتقدير . ولكنه لم يكن
 من حزب « سعد زغلول » العظيم . وكان الرجل الفذ قد غمر القطر
 كله بسحره وسلطانه . وكان مرشحاً في الدائرة رجلاً معروفاً له
 ثروة طائلة وضياع كثيرة . وله مقر وله روابط . ولكن انشاب لا يحفل
 ولا يتردد ، ولم يكن هناك متسع للاختيار فأقدم !...
 وكان المحامي الناشئ قد جمع ثروة صغيرة من ربحه الخاص .
 لا تريد على خمسمائة من الجنيهات . ودخل المعركة متساعجاً بعلومه —
 وشهادته — وحظه الصحفي السعيد — والخمسمائة من الجنيهات !...
 أما منافسه ، فلم يكن إلا من أرباب الضياع ...

☆☆☆

كانت وسائله الخطب والبيانات ...
 وكانت وسائل خصمه الخراف . والعجول والديكة والفراخ والحمام
 والطعام والشراب ...
 وكان اعتماده على كرامة العلم وحرمة المبدأ ...
 وكان اعتماد خصمه على « سعد زغلول » ...
 وزحف موكبه الصغير الى القرى والكفور والعزب فكان
 يشرب في اليوم أكثر من سبعين فنجاناً من القهوة . وكان يأكل
 أكثر من عشرة أرطال من العجوة . وكان لا يملك أن يرفض هذا
 الضرب من ضروب الاكرام وإلا عدوه متعجرفاً عديم الاصل جاهلاً
 بالاصول !!

وهزم المحامي الناشئ هزيمة «مبلوعة» بعد أن جيش عليه منافسه جيشاً عرمرماً من أقطاب الوفد وخطبائه ، فاضاع وقته واضاع الحسمائة من الجنيهات ؟ ...

☆☆☆

وعاد الاستاذ الى مكتبه الريفي يحاول اصلاح ما افسده الدهر وافسده الانتخاب . وراجع حسابه في البنك فوجد الرصيد صفراً !!! وفي ليلة من الليالي السوداء الممطرة اتانته السويداء . وهو قد اعتاد في الليل ان يعاشر جدران الغرف والكتب وملفات القضايا ... ولكنه في تلك الليلة شعر بألم الوحدة وشعر بأنه ثائر على كل شيء : على نفسه - وعلى واجبه - وعلى مهته - وعلى حاضره ومستقبله ...

وكان عائداً من القاهرة . وتذكر وقد انتصف الليل انه لم يقرأ بوسة الايام الماضية . فلجأ اليها عليه يجد بينها ما يخفف من لوعته واشجانه ...

وفض الخطاب الاول فاذا به من متعهد حفلاته الانتخابية في الدائرة يطالبه ببقية حساب قدره عشرون جنيهاً ؟ ...

وفض الخطاب الثاني فاذا به من شاب سعدى هنته فيه بالسقوط ؟ !
وفض الخطاب الثالث فاذا به من مخلص آسف يكشف له عن عيوب قانونية في اجراءات الانتخاب ؟ ...

وفض الخطاب الرابع فاذا به من موكل يخطر به بأنه تصالح مع خصمه ويطلب اليه رد ثلاثين جنيهاً قيمة مقدم الاتعاب ... !

أما الخطاب الخامس فكان من عائلة منحوسة تدعوله بطول العمر
وتطلب إليه أن يمدّها بالاحسان ..

ورفع الخطاب السادس فاصطلم بخط دقيق أنيق اضطربت له
حواسه وتفتحت له عيناه ...

إن الخط يعرفه .. ولكن لمن ؟

إنه خط .. ولكن ليس من خطوط الرجال ..

إنه من سيدة ! فمن تكون ؟ ؟

☆☆☆

والله إنها لحكمة !

كان من الضروري جداً أن يخلق الله صنف النساء ..

لمن في الازمات دور لا يلعبه غيرهن ولا يجيده غيرهن ..

إنه لم يعرف بعد بمن الخطاب ولا ما هو مضمونه إن كان خيراً
أو شراً ..

ولكنه حن للخط وحن للنساء ..

وفي الشدة التي هو فيها . وفي الوجعة التي يقاسيها . شعر كأن

عاملاً من عوامل الانشراح قد طرأ والسلام ..

وأخذ يفض الخطاب برفق ولين ووداعة ثم قرأ ما يأتي :

« صديقي شكري :

« ان كنت لم تعرف الخط بعد فلا تتعجل ولا تسرع الى

الامضاء ...

« أنا صديقة قديمة . بل كنت أكثر من صديقة . وقد سمعت نبأ سقوطك في الانتخابات . وفهمت بالبداة أنك ستكون معتم الحاطر مظلم النفس . فرأيت من واجبي أن أفعل شيئاً رغم ظروفى ورغم بعدى عنك وبعدك عنى . وماذا أم لك أن أفعل ؟ لا شيء إلا أن أكتب اليك هذه الكلمات ... »

« ولست أدري ما الذى حملنى على الاعتقاد بأن كلمائى هذه ستكون لها مكائتها فى نفسك وفى قلبك كما كانت منذ سنين ! .. »

« ألا يدهشك اتنى اخاطبك كأتنى — لا ازال — من ذوات الحقوق عليك ؟ اغتفر لى جرأتى فمن يدري ؟ لعلك نسيتهى ولعلنى أكون مبالغة فى اعتدادى بدالتى عليك . سواء أكان قدرى عندك غالباً أم رخيصاً فاطنك لا ترفض كلمة مواساة وتشجيع من صديقة لا تزال تشعر بأن عليها واجبا نحوك فى اوقات وحيعتك وأملك . ولم كنت احب ان اعلم مبلغ وقع هذا الخطاب فى نفسك . ولكنتى اعلم أنك لا تملك ان ترد .. »

« اتنى اتتبع اخبارك بقدر ما تسمح به الاخبار العامة . وثق — يا شكرى — واسمح لى ان اخاطبك بغير رسميات .. اتنى لن انسى وفاءك ولا عفئك ما حيت . بل لقد بلغ من جرأتى اتنى رويت لزوجهى كل حكايتى معك . وبهذه المناسبة اخبرك اتنى سعيدة وانك كنت نبياً صغيراً حين تنبأت لى بأننى سأنسى لحيتهى .. ولنا ابنة صغيرة جميلة تحددق فى بعينها الجميلتين وأنا أكتب لك هذا الخطاب . وهى هادئة هدوءاً ملائكياً على خلاف العادة . كأنها تعلم من طريق الالهام اتنى أؤدى واجباً مقدساً نحو عزيز على لا أنساء ولا أنسى ذكرياته ونبله .. »

« اذا كانت مكاتبي لا تزال كما اعهد في نفسك فاني واثقة انك ستسسى
مرارة التجربة الانتخاية الاولى .. »

« عدنى إذا طافت بك ذكرى هذا الفشل ان تذكرنى . وان
تنسى . وان تمس . وان تبسم ... »

« ثم عدنى ان تذكرنى دائماً الى ان نلتقى على وفاء كما افترقنا عن
وفاء ... ولك تحياتى مـ »
من المخلصة

« صميم »

٣ يناير سنة ١٩٢٤

(١) برلمان سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٥

في يناير سنة ١٩٢٤ - أو حوالى هذا الشهر إن لم تخفى الناكرة -
شكل زعيم الامة وقائد جيش الكفاح ضد الانكليز الوزارة ...
وكانت وزارة أثارى العجب وأحدثت فى تقاليد البلد الوزارية
حدثاً جديداً . انبعث منها رائحة الديمقراطية واحتوت بعض
« الافندية » ...

محاولة جريئة تعتمد فيها « سعد زغلول » ان يهشم التقاليد القديمة
فنجح !! ... وان يذيق « الشعب » طعم الحكم فنجح ! ... وان
يبرهن على ان الامة « مصدر السلطات » فنجح ! ...
وتوارى « الانكليز » فهلل الشعب وكبر . وطار الناس فى جو
الامانى والخيال فصعدوا للسماء ، وطاولوا الجوزاء ...
لم لا ؟ ! ...

بلد مستقل !

وزارة شعبية !

دستور و برلمان !

سفارات وقنصليات ! ...

وفي منتصف مارس وقف « شكرى » الراسب في الانتخابات في ميدان قصر النيل يتفرج على موكب النواب والشيوخ ورجال الدولة الناهبين لافتتاح « البرلمان » فصفق مع المصفيين ، وهتف مع الهانفين . وتشجع حماسة مع المتشجعين ، ولكن قلبه رغم كل هذه المراسم والمظاهر كان يقول له : لا ! ...

« انها نفخة كذابة ... »

« انه طبل اجوف ... »

« ان البرلمان خدعة انكليزية ... »

« ان النظام البرلماني ، والحكم الشعبي ، مع الاحتلال ، حقنة من

حقن « المورفين » ... »



وكان من الطبيعي ان تقصى الوزارة الشعبية الموظفين في العاصمة وفي الارياف ممن لم يكونوا من لونها ... والا فكيف تطمئن لهم وكيف تعمل؟؟ وهكذا عزل البعض ، وحوكم البعض ، واحيل البعض على المعاش ... فتولدت حزازات وضغائن وثارات ...

وكان من الطبيعي أن يندفع النواب في سبيل التظاهر بالسلطة . وهم معذورون فالتجربة جديدة وهم لا يزالون « تحت التمرين » ... وهكذا

طغت السلطة التشريعية على السلطة الادارية فكان النواب مديري
أقاليم ، ورؤساء مصالح ، ومديري ادارات . قارتفعوا بانصارهم وعيلاتهم
وكنمو أنفاس منافسيهم وخصومهم ...

وتولدت حزازات وضغائن وثارات ...
وتواری « الانكليز » وراه كل هذه المظاهر يشربون « الويسكي »
على صحة نجاح التجربة !!!
وانشغل البلد النائر لقضيته ضد الانكليز ، « بالبرلمان » ، عن القضية
وعن الانكليز ! ...

فكانت اللعبة الجديدة ابداع ابتكار جئوت به قراخ دهاة بريطانيا
في القرن العشرين ! ...

أما « اللعبة » الاخرى فكانت هي ايضاً ظريفة : المفاوضة !
جربها « سعد » مرة فانتبت بالفشل !
وجربها « عدلي » مرة فانتبت بالفشل !
وها هو « سعد » في سنة ١٩٢٤ يجربها مرة اخرى ...
وسافر الزعيم يحمل آمال أمة : فيه وفي « مكدونالد » العادل
المنصف ! ...

كانت مفاوضة ما اقصرها وما اوجعها ...
جرحت فيها كبرياء الزعيم . وكبرياء الامة . وانتهت في ملح البصر
بالفشل !!!

وبدأ رد الفعل القاسى يحدث أثره فى نفوس الجماهير الساذجة :
ماذا فعل البرلمان ؟ ولم لم ينسحب الاحتلال ؟ وأين أين السودان ؟
وأخذت الاحلام تتلاشى وتبددها اليقظة وبطردها نور الصباح !..

(٢) برلمان سنة ١٩٢٥

حدثت حادثة السردار المشؤمة فقامت القيامة واقتحم اللورد اللبى
بجنوده دار الحكومة « المصرية » وقرأ الانذار التاريخى الرهيب على
رأس « سعد زغلول » ثم توالى الحوادث بسرعة البرق . فهوت وزارة
الشعب وهوى برلمانها ودستورها . وتألقت وزارة مختلطة من حزب
الاحرار بناء الدستور وحزب الاتحاد الذى ترعرع فى هذا العام واشتد
وصال وجال . ثم جرت الانتخابات على يد « صدقي » فحاصر الزعيم
وحبسه فى داره وخفت صوت الشعب . وحدث ائتلاف بين الاحزاب
الكارهة لسعد زغلول ، ووفد سعد زغلول

وجرت الانتخابات على هوى الوزارة القائمة وتكون « برلمان
سنة ١٩٢٥ » ولكن !...

ولكن كانت أيضاً الاغلبية للوفد ؟...

واكتسحت الامواج موطنى الوزارة الشعبية وأنصار الوزارة
الشعبية فاصبح كل مدير بلونين ، وكل عمدة بثلاثة الوان ، وكل وحيه
باربعة او خمسة الوان ...

وانعقد مجلس النواب ومجلس الشيوخ ثم جرت انتخابات الرئاسة

فكان « سعد » رغم كل ذلك الاعداد هو المتغلب !!! ...
 وفي ساعتين اثنتين حل مجلس نواب سنة ١٩٢٥ فكانت مهزلة
 تاريخية وسخرية دستورية عديمة التيل !!!
 وتجلت اللعبة الانجليزية الدستورية البرلمانية مرة اخرى بشكلها
 المضحك المحجل الظريف والناس - بعد - لا يفهمون ولا يعقلون ... !
 ☆ ☆ ☆

وجاء دور « الاحرار الدستوريين » .. ولم يدم ائتلافهم مع حزب
 الاتحاد طويلا فقد حدثت حادثة كتاب « الشيخ على عبد الرازق » فقذفت
 بهم ومجزهم من حلق « واخلى طرفهم » في الحال واسدل الستار على
 برلمان سنة ١٩٢٥ بعد ان ابتلع اموال المترشحين . وبعد ان نكبت الامة
 نكبة جديدة في اخلاقها وروابطها وهنائها ...
 ☆ ☆ ☆

ونسى الناس الانجليز ، والاحتلال ، والحرية ، والاستقلال ، وتضاربوا
 حول كرامى الحكم وحول مقاعد البرلمان !!! ...
 وتمخضت مصر عن ائتلاف عظيم خطير بين الوفد - والاحرار -
 والحزب الوطنى
 ... وتجلت اللعبة الانجليزية مرة اخرى فارخت الحبل ، والائتلاف
 العتيد ، فدحر خصومه وقسمت النواتر الانتخابية على احزابه الثلاثة
 وجرت الانتخابات فى سنة ١٩٢٦ ففاز « الاستاذ شكرى » بالتركية
 وأصبح عضواً فى مجلس النواب !!!

(٣) برلمان سنة ١٩٢٦ - ١٩٢٨ ؟ !

برلمان حافل بالشخصيات الضخمة من جميع الاحزاب . أما « سعد » فقد تجهّم له الانكليز واشتروا أن لا يكون رئيسا للحكومة
وأقام له النواب المنتخبون حفلة شاي في ترل الكنتنتال لتكريمه .
ولكن ظهر انه كان هناك غرض خفي ، فقد قام بعض انصاره ينصح له بعدم قبول رئاسة الوزراء ، فنهض الاستاذ « شكري » يعارض الفكرة ويقول انها تقهقر ورضوخ من زعيم الاغلبية لارادة الانكليز ، وقام طبيبه الخاص فأيد النصح بالتخلي عن الحكم ، ثم قام « سعد العظيم » وقال ان صحته لا تساعد على العمل في رئاسة الحكومة ؟ !

وانكشف الستار وضرب الانكليز الائتلاف أول ضربة ففرضوا ارادتهم واقصوا زعيم الاغلبية عن الوزارة فتولاه « عدلي يكن » . .
وكان برلماناً حافلاً بالعظماء ، غنياً بخطبائه وحملاته وزحفه . ولكن لا على الانكليز . . وإنما على الحكم السابق ، وعلى الاحزاب السابقة . .
أما قانون العمد - وقانون السلاح - وغيرها وغيرها فقد لعبت بشأنها السياسة الخفية ونفذت مشيئة الانكليز

ومات سعد وبدأ عقد الائتلاف في الانقراط وانسحب عدلي وثروت وجاء « مصطفى التحاس » فضربه الانكليز الضربة القاضية بحكاية « قانون المظاهرات » فاشتد البرلمان واحتد وتجهّم وكشر عن انيابه . .
ثم ؟ ثم ؟ ثم تقهقر بغير انتظام وانكمش أمام البوارج والمدمرات والطرادات

ولعبت الدسائس وانسحب محمد محمود وأقيمت الوزارة الشعبية وحل مجلس النواب وأوقف الدستور . .

ولعبت اليد الحديدية المحمدية المحمودية دورها فبطشت واقتصت وقربت . وفاوضت المفاوضة الخامسة بعد مفاوضة ثروت الرابعة ثم فشلت وانهارت وتوارت عن الانظار . .

(٤) برلمان سنة ١٩٣٠

وانتصر الشعب مرة اخرى وتولت الوزارة النحاسية الحكم وفاوضت وفشلت للمرة السادسة . ثم ارتطمت بقانون محاكمة الوزراء . واستقال النحاس استقالة لا تخلو من المؤاخذة السياسية . وتجلى « صدقي » في الميدان

(٥) برلمان سنة ١٩٣٠

وعُدل الدستور وقانون الانتخابات وكون مجلس النواب الخامس والقراء يعلمون جميع التفاصيل فلا داعي للإشارة إليها . ولا يعلم إلا الله مصيره

☆☆☆

هذا هو المرور السريع على نظامنا النيابي ، والدستوري ، والحكومي رأيت من واجبي ان ادونه في هذه الصفحات ليكون القراء على ثقة من ان « الدستور والبرلمان » لعبة انكليزية مكشوفة شغلت زعماءنا عن

القضية العامة ، إلى قضيتهم الخاصة .. وحولت جهودهم من ان تتجه ضد
الانكليز الى ان تتجه ضد بعضهم بعضاً

وكانت هذه اللعبة نعمة وبركة على انكلترا ووبالا على مصر وعلى
مرافقها الحيوية، ومصالحها الاقتصادية واحوالها الاجتماعية ، فدهورت
جيماً وهبطت للحضيض ! ..

ولا تزال الاحزاب تتناحر حول الحكم ولن يكون ؟ وحول
الكراسى النيابية ولن تكون ؟ ولا يزال المصري هو عون الانكليزى
ضد المصري ، ولا تزال الفوضى ضاربة الاطناب

اما الاستقلال ..

واما الاحتلال ..

واما القضية المصرية ..

فسلوا عنها ضحايا سنة ١٩١٩ ، وسلوا عنها الحيال ؟ !!

.
.

حياة « الجارسونيرة » !

إن النائب المحترم قد ارتدى في صباح يوم من أيام سنة ١٩٢٦ بذلته الرسمية الانيقة هو وأحد زملائه النواب ليحضروا جلسة افتتاح البرلمان العظيم ..

وأقتهما سيارة غفمة سارت تهادى بين الجماهير الحاشدة ، وبين رجال البوليس والمدافع الداوية وبين الهتاف الحماسي المرتفع للسماء . فكانت الساعة ساعة من ساعات العمر النادرة فيها كل عناصر الزهو والغرور ، والاعتداد بالنفس ، والطموح الى العلى ..

وفي دار البرلمان وجد النائب المحترم نفسه بين عظماء البلد وكبرائها واقطابها والقابضين على زمام الحكم . ثم شعر لأول مرة ان هؤلاء جميعاً سيكونون تحت رقابته وتحت هيمنته وسيطرته . ثم رفع بصره فوجد شرفات البرلمان حاشدة بسفراء الدول والصحفيين الاجانب وعقيلاتهم ثم بالامراء والعظماء وكبار ذوى الحيلة من النساء والرجال

وزاده غروراً وسعادة انه كان اصغراعضاء البرلمان سنأ فجلس بجوار سعد زغلول واستقبل في السراى الملكية عملاً بالدستور وضخم امره وكبر . وكانت له في البرلمان — بعد ذلك — جولات وصولات ليس هذا مكلتها وإنما نحن نسرّد قصة اجتماعية اكثر منها سياسية . فلنهمل السياسة من الآن فقد اضحكت وأبكت « الضاحك الباكي » وهو إذ يذكر اليوم تاريخه السياسى يخلص الى نتيجة محققة ادركها قبله شاعر مصر القومى رحمه الله إذ قال :

وإذا سئلت عن الكنانة قل لهم هي أمة تلهو وشعب يلعب ! ...

☆☆☆

كان لا بد للنائب المحترم من ان يسكن في القاهرة حيث مجلس النواب .
ولما كانت عائلته مكونة منه ، ومنه ، ومنه ، فقط . . . فقد اتفق مع أحد
أقاربه الاعزاء الذين مزجوا بين عاطفتي القرابة والصداقة فاشتركا في
استئجار « شقة » في مركز يقولون عنه انه « سترال » وعاشا معاً من
سنة ١٩٢٦ حتى السنة التي تنتهى - أو التي شئت ان تنتهى فيها - هذه
القصة ! ...

وكانت « الشقة » مكونة من صالة رجة ، وغرفة استقبال ، وغرفتي
نوم ، وغرفة للمائدة ، الى غيرها من الملحقات التي توجد في مثيلاتها
من المساكن العادية . . .

وزين الشريكان « الشقة » بالورق الجميل ، ووضعوا فيها تليفوناً ،
وأثاثها « بمبويلية » لا بأس بها . حتى اذا فتحت ابوابها وافتحت رسمياً
أطلق عليها الاخوان والحلان اسم « الجارسونيرة » . . .

لا أدري لم يصدح هذا اللفظ النفوس وهو تعبير صحيح بلفظه ومعناه
ينطبق تمام الانطباق على مساكن الاعزاب ! ؟

ولا أدري لم كانت تكال التهم جزافاً الى هذه « الجارسونيرة »
وعلم الله انها مظلومة ! ؟ يعلم الله انها كانت جامعة اخلاقية سالت فيها
دموع . وتهذبت فيها اخلاق . وصلحت نفوس . واستقامت شخصيات .
ونظرت سير . وتجلت علوم وفنون . وقاضت عظات وعبر . . . ثم يعلم
الله انها كانت دار مواسة وسلوى وانصاف للمظلومين والمظلومات من

الظالمين . . . ثم يعلم الله ان هذه « الجارسونيرة » كاذبة في سبيل الحق حكومات وسلطات وحيثيات حتى انتصرت اخيراً بفلسفتها ونبلها وحاسها للحق على المال والجاه والسؤدد والنفوذ . . . بغير مقابل !! بل يعلم الله ان « المقابل » كان جحوداً كافراً . وانكاراً فذاً للجميل ! . . .

نعم . . .

كان يستقبل الصديقان القريبان الشريكان في هذه « الجارسونيرة » طوائف من أجمل وأزهى وأزهر زهرات الجنس اللطيف من كل لون ومن كل جنس ، ومن كل بيئة ، ويعلم الله ما كان تاريخ هذه « المؤسسة » تاريخ مجنون أولئذ ، أو سكرة أو هوى فاسد ، وإنما كان تاريخ آلام . وفواجع . وأوجاع . ودموع . وشجون ! . . .

كشفت حياة « الجارسونيرة » للصديقين القريبين الشريكين سر الحياة الاجتماعية في هذا القطر البائس ، وبالاخص في عاصمته الخلافة الساحرة الفاجرة ، كشفت لهما القناع عن اسرار السيوت . واسرار السياسة . فهالهما ان بناء الاخلاق في هذا البلد قائم على أساس متداع ضعيف وأن النكبة أقسى وأمر مما يخال الخيال . وآلم وأوجع مما تصور المبالغة وما يصور الابتكار ! . . .

وها هي « الجارسونيرة » ساعة كتابة هذه السطور . قد هجرها الصديق القريب الشريك بعد أن أتم الله عليه نعمته بالزواج ، ففدت وأمسّت مسجداً صغيراً قام فيه منبر الاخلاق ، واحتشدت فيه « الذكريات » النقية ، وشملت الوحدة الاستاذ « شكرى » فاخذ

يدون مذكراته ثم دفعها لصديقه مدون هذه القصة ليصوغها للقراء في
قلب العظة والدرس لعل فيها بعض العلاج ! . . .

١ - ريتا . . .

“ RITA ”

في « برمنجهام » بانجلترا هبط الطالب المصري « سعيد » ليلتحق
بجامعة من جامعاتها ، لا يعنكم ولا يعنيني أن تعلموا ان « سعيداً » هذا
ولد في قرية صغيرة ، وفي دار صغيرة من قرى ودور اقليم القليوبية .
أما ابوه « الشيخ مصيلحي » فكان رجلاً لا من الوجهاء . ولا من
انصاف الوجهاء وإنما من « ارباع » الوجهاء . من الذين يملكون عشرين
فداناً لا أكثر ولا أقل . . . ووالدة « سعيد » كانت - وأظنها لا تزال
- من الطراز القديم . الذي لم ير العاصمة في حياته الا مرتين اثنتين ،
لزيرة « السيدة زينب » ليس إلا . . . وفاء « لنذر » . وانجازاً لوعده
وعهد ! . . .

تزل القى « سعيد » في « بنسيون » لعائلة انجليزية مكونة من أب
« حداد » وأم عجوز . وفتاة تسمى « ريتا » . . .
وكان الشاب في أيامه الاولى وديعاً ، مؤدباً ، خجولاً ، مرتبكا ،
ولسكن بارك الله في اخوانه ومواطنيه هناك : علموه ولقنوه الدروس
ولمح ان كلا منهم يصطحب فتاة في محال الشاي ، ودر السينما ، ورحلات
آخر الاسبوع . . شاغل الفتاة « ريتا » بظرف المصري الجذاب فانقادت

الى ظرفه ودعته . وأبت كبرياؤه القومية في مهجر العلم إلا ان يتظاهر .
وداء المصرى - كبر أو صغر - هو التظاهر . والتظاهر ارفع مرتبة من
المورد فاندفع وتلقى « الشيخ مصيلحى » الطلبات بالبريد وبالتلغراف
مصحوبة بمعاذير المصروفات المدرسية ورحلات الاجازة . والمرض
القاسى ، والكتب ، وأيدت دموع الام طلبات الابن الوحيد فرصد الاب
المسكين ايراده كله ، ورجحه كله ، على فلذة الكبد فى « بلاد الغربة » ١٩٠٠ .
ثم استدان ...

ثم باع ...

والابن فى فترات الاستدانة ، وفترات البيع الودى والجيرى ،
يتماذى فى عواطفه وفى طلباته والشهور تمر والاعوام تمر والابن لا يرحم
والاب يقول : لاحول ولا قوة إلا بالله ...

عرفتم « سعيداً » فى مصر وفى مسقط رأسه . وعرفتم فى مصر من
هو ابوه ومن هي أمه ، وما هي داره ، وما هي ثروته المنتظرة . فهل
عرفتم فى « برمنجهام » من هو ١٩٠٠ ...

تقول « ريتا » لامها المجوز : إن أباء من كبار « الباشوات » حكام
المقاطعات . وملاك المزارع ... ان عندهم ثلاثة اسطبلات لحيول السباق .
ان الجواد « سرحان » ، وه تت بت ، وه سلطان ، ترج آلاف الجنيئات
فى كل موسم ... ان عندهم غابة عظيمة للصيد والقنص ... ان فى قصرهم
الريفى تكيية غنب تمتد الى مسافة كيلو مترين داخل الاسوار ...
آه يا أمى : إتنى لسعيدة ، وقد أحييت مصر الغنية بلد المدهشات
والثروات ا ...

وتقول المعجوز باسمه : صدقت يا « ريتا » . أبناء الارستقراطية هم
الذين يحضرون لانكثرا للعلم . حظ سعيد يا ولدى !
ويحضر الاب « الحداد » في المساء « فتدردش » له المعجوز وتروى
الاعاجيب . فينتسم الاب الطيب ويقبل امرأته في سكون الليل فرحاً
بسعادة الابنة المحبوبة ...



وتمر أعوام الدراسة العادية و « سعيد » لا يزال يدرس ...
والاب لا يزال يرهن ويبيع ...
والام لا تزال تبكى ...
وفي ليلة سوداء يرد خطاب من انكثرا . فيفضه الاب بلهفة فيجد
فيه الصاعقة : صورة فوتوغرافية لسعيد ، ولزوجته ، « ريتا » ولابنتهما
الصغير « كمال » !!!



وتمر عام . ثم عام ...
ويحصل « سعيد » على شهادته العليا من جامعتة الانكليزية ...
ويسود مع زوجته وابنه ...
ها هي الباخرة تصل الى بورسعيد ...
الى الوطن المصرى ...
وتركب « ريتا » القطار فى يونيه ...
والخيال لا يزال يرتفع بها الى السماء ...
ولكن القطار قذر . والحر شديد . والفبار يكتم الانفاس ...

أين الجبال ، والمضاب ، والحضرة الفرعونية ، والمناظر الطبيعية ؟
لا شيء ...

وهذه الجباليب . وهذه الزعابيب . وهذه الازياء المتنافرة . انها
أشياء تتنافر والنوق السليم ...

ويصل القطار الى القاهرة حوالى الرابعة والنصف مساء ...

وتذهب الاسرة « المختلطة » الى فندق ...

وتمضى فيه أياماً ...

ان حر القاهرة لا يطاق . وقد بدأت الانكليزية الصغيرة

تضايق ...

أين الباشا الوالد . وأين « الليدى » الوالدة . انهما لم يحضرا ولم
يذهب اليهما الابن العزيز . إنها جد تواقه الى « الريف » البديع

الحلاب ؟ !

وأنبأها « سعيد » فى صباح أحد الايام بالسفر لزيارة الوالد .

وركب القطار ومعهما الطفل العزيز . ووقف القطار على محطة صغيرة .

ان « الرولر رويس » لم يكن فى الانتظار ؟ وكذلك الخدم والخدم

بالملايس القصية ؟ كان فى الانتظار « حماران » عاديان . ركب

« سعيد » أحدهما وأمامه ابنه . وركبت « ريتا » الثانى بصعوبة وخوف .

أما الوالد فقل إنه مريض فى الفراش . وبحوار الحمارين وقف بعض

اقارب « سعيد » بملابسهم القروية المزهرة . كانوا بعض « نيلاء » الاسرة

الكريمة ؟ وسار الحماران الهزيلان بالاسرة المصرية — البرمنجهامية

سيراً بطيئاً متعراً حتى وصلا بالركب الميمون الى القرية . فاستقبلتهم

التلال ، والمستنقعات ، وطائفة من الديكة والفراخ ، والاوز والجديان
والكلاب ...

وأمام دار أكل عليها الدهر وشرب . ولعب بها البلى والزمن .
وقف الركب ! ...

هذا هو القصر المنيف ! ...

أين تكمية الغنم التى طولها كيلومتران ؟ !

أين اسطبلات الخيول ؟ ! ...

أين أين غابة الصيد والقنص ؟ !

أين يا « سعيد » ما انبأت به « ريتا » وما انبأت به أمها العجوز
وأباها « الحداد » ؟ ! ...

فيال ...

وأنايب ...

☆☆☆

وحاول الوالد المريض ان يرحب بقلبه ولسانه . ألم يكن بطبعه
مصرياً وديعاً مضيافاً ؟ وألم يكن بطبعه أباً حنوناً رغم كل الظروف ؟ !
والام : وارجئها لها ...

وانتهت الزيارة و « ريتا » ببرودها الانكليزى . وجودها البريطاني ،
تحاول ان تخفى وجيعتها
ولكن هيات ...

وعادت الاسرة الى مصر . فسكنت شقة متواضعة . ومد الوالد

ابنه بكل ما استطاع . فكانت المعيشة اضيق واحقر من معيشة « الحداد »
الانكليزي وزوجه العجوز ، ومضت أيام بؤس وشقاء . وعادت « ريتا »
كبرياؤها الانكليزية فلم تطلق الصبر . فلجأت الى الوكالة البريطانية
وأنت واشتكت . وتمت عوامل التأثير والتوسل ألحق « سعيد » بوظيفة
فى « بنى سوف » فانتقل مع زوجته وابنه . ومرت شهور فولدت زوجته
بنتا اسمها « فردوس » ...

☆☆☆

من « برمنجهام » الى « بنى سوف » ...
ان « ريتا » حاققة . ولكنها أم ! ...
وماذا يتلقى الطفلان المصريان من الأم الانكليزية ومن حق
الأم الانكليزية ؟
كره مصر ! وكره الاب المصرى ! وكره كل ما هو مصرى ...
وبدا « الزواج المختلط » يثمر ثمرة المر . وينتج محصولا من الصبر
والخنظل ...

☆☆☆

وفى « بنى سوف » فتاة مصرية ناظرة لاحدى مدارس
البنات ...

أخذت تشاغل سعيداً . ويشاغلها سعيد !
والدم المصرى يحن للدم المصرى ...
واستفحلت العلاقة فاصبحت غراماً ...
ثم تمخضت فولدت « زواجاً » ...

وكشفت الزوجة الانكليزية « الجريمة » في نظرها فسافرت الى
القاهرة وسعت سعيها الخطير . .

واتهى الامر بالطلاق ! . . .

وحيل بين الام وولديها فهددت بالمقاضاة . وهددت بالتنفيذ المقيم
في قصر الدوبارة . وهددت بالمسدس ! . . .

☆☆☆

ووظفت « ريتا » سكرتيرة في مكتب أحد المحامين الانكليز .
وترلت في « كنوت هاوس » فتعرف اليها الاستاذ « شكرى » وتعرفت
اليه . . .

غير أنها لم تطلق البقاء في مصر وحثت الى وطنها العزيز . ووسطت
« الاستاذ شكرى » في نهو المشكلة القائمة بينها وبين زوجها بشأن ولديها .
فماله الامر وأفهمها بروح المصرى ان الولدين مصريان مسلمان . فن
المستحيل ان تمكن منهما في غير جو مصر . وغير الاسلام ! . . .

وفي « الجارسونييرة » عقدت جلسات آثار الزواج المختلط .
ونكبات الزواج المختلط . فلم تسفر عن نجاح !

ولكن « ريتا » انكليزية . ووراءها قشلاق قصر النيل ، والقلمة .
وفي بحارها طرادات وبوارج ومدمرات . وحين جنونها إذ بلقها ان
الطفلين يعانيان من غت الست الناطرة . ومن الاهمال في التربية .
فخسمت الامر . واستأجرت سيارة من القاهرة واسرعت بها الى
« بنى سويف » واحتفظت الطفلين من على باب المدرسة !

وعلم الوالد بالاحتطاف فطاردها في الاياب بسيارة حتى التقى
الحصان في غرفة مأمور قسم عابدين !

ودق جرس التليفون في الجارسونيرة واستدعى « الاستاذ شكرى
فبادر الى غرفة المأمور . . .
وسمع الحكاية . . .

وطلب اليه « سعيد » ان يكتب بالطريقة القانونية تازلا عن حضاد
الطفلين المصريين المسلمين للام الانكليزية . مقابل عدم مطالبتها له بأجر
الحضانة ولا بأية مصاريف أو تكاليف !

فأمر اليه على انفراد أن الام مزمنة السفر الى انكلترا !

قال الاب العظيم : ليكن !

قال الاستاذ : والولدان . . .

قال : ليذهبا حيث يشاء القدر !

قذفه الاستاذ بنظرة ازدراء رهيبية . ثم قبض على يديه بيدي
مرتعتين وصاح في وجهه : انك لنذل !!!

« اتنى كبحام من واجبي أن أحرر ما تريد . ولكنى كحصري
وكمواطن ، ألعنك واحتقرك . . .

قال سعيد : إنها امرأة شريرة . وهي تهدنى بالقتل . ولا يبعد أن
تفعل . بل انى لمأكد . فاكذب لقد صممت . . .

وقالت « ريتا » هيا . هيا . إتني سأسافر الى انكلترا بعد باء
واريد أن أعد حوائجى وليس عندى وقت . . .

قال الاستاذ : لن افعل ... إتنى بذلك أقضى على قومية الطفلين .
وعلى دين الطفلين . وأرتكب جرماً قومياً خطيراً . احذر يا سعيد
وفكر وراجع نفسك ! . . .

يجرى كل هذا فى غرفة المأمور . والطفلان يحدقان بعيونهما
المصرية الحلوة وبسذاجة الابرياء ولا يفهمان شيئاً ...

وتخرج الموقف وتعتقد . ولكن « سعيد » لم يجد فى الامر حاجة
لحام . فكتب ورقة واشترط فيها شروطه الخاصة بالمصاريف . ووقعت
« ريتا » فى الحال . . .

ثم نادى : كمال ! فردوسى ! . . .

فرد الطفلان : ماما ! . . .

قالت : قبلا « بابا » . . .

فقبلاه . ودموع « الاستاذ شكرى » تسيل أسى وغيضاً . . .

واحضنت « ريتا » الطفلين وحيث الموجودين واقتادتهما الى
السيارة التى انطلقت بسرعة البرق الى المستقبل المجهول فى انكلترا . . .
وانسحب « سعيد » و « المحامى » المفجوع بذل العار والشنار بعد
أن خسرا المعركة . وخسرا المصريين المسلمين الصغيرين : الى ما شاء
الله ! . . .

.
.

٢ - سعاد ...

كانت في السابعة عشرة من عمرها لما زوجها لرجل كبير من رجال البوليس . يبلغ من العمر الخامسة والاربعين ...

وكانت تحب ابن عمها . وابن عمها يحبها . ولكن اسرة الفتاة واسرة القى كانتا متحدتين في الحيلولة ضد الزواج ...

وعاشت الصغيرة مع رجل البوليس الكبير عيشة تعة . وعجيب هذا النوع من الزواج . وعجيب هذا الاتحاد الا كرامي بين السن الصغيرة والسن الكبيرة . وأعجب منه عندما تصل الزوجة لسن السابعة والعشرين وعندما يصل الزوج لسن اليأس أسوة بالنساء ...

كانت الزوجة الصغيرة لا تزال تحن حنين القلب وحنين الدم لابن العم حبيب القلب وحبيب الدم . وكان قتي وسيا جيلا يناسبها في السن وفي الجمال ...

ومرت سنة ثم سنة . والفتاة لا تنسى عهدها والقى لا ينسى عهده . وأخيراً لم تطلق هي ولم يطلق هو، فدبرا معاً . وتآمرا معاً . وانتهى الامر بطلاق الزوجة الصغيرة من الزوج غير الصغير ...



وتزوج القى من الفتاة ...

واستقر الزوجان الصغيران المحبان الجميلان في مدينة هي عاصمة اقليم من أقاليم الدرجة الاولى ...

وكان بيت الزوجة الصغيرة أرشق بيت في المدينة . وانظف بيت

في المدينة . فان الفتاة نسلت من أصل تركي . وكانت ربة منزل تملأه
بهجة ، ونوراً وهاجاً . . .

☆☆☆

ولنطعت سيدات المدينة بحال الفتاة . فكانت ربحانة المجالس . ووردة
ايام الاستقبال . . .

ومدير الاقليم كان رجلاً كبيراً . ولكن قلبه كان لا يزال كقلوب
الصغار . . .

وترددت الفتاة على والدته المعجوز بأمر زوجها الضابط المرموس
قياماً بواجب الجمالة . وقياماً بواجب الملق والدهان . . .

والتقى المدير بالفتاة . فراعه أنها جميلة جداً يلفت النظر ويستحق
الانتباه . . .

ولاحظت الفتاة في يوم من الايام عطفاً خاصاً من سعادة المدير
فأجفلت وجزعت . . .

وبادرت الطيبة الساذجة الى زوجها الشاب تفضي اليه بالملاحظة
الخطيرة فابتسم وقال : البى دورك ؟؟

قالت بهلع : ماذا ؟!

قال : سايريه وجامليه ولكن حذار . . .

قالت : يا رجل !

قال : ألا تتقين من نفسك ؟

قالت : كل الثقة . . .

قال : علام الخوف إذن ؟ . . . نستطيع أن نستفيد . .

« نستفيد »

لفظ ومعنى عثرت بهما كثيراً في قواميس الزواج . . .
لا أريد أن أحمل الطبيعة البشرية حملاً ثقيلاً ينفر منه الاحساس .
ونتيجة الاخلاق . وبأبواب السم . فأتهم بعض الأزواج الرجال بأنهم
يستغلون الزوجات لأقصى حدود الاستغلال . ولكنني أقرر معتدلاً أنهم
يلعبون بالنار عن جهل ، وعن فرط ثقة ، وعن طيبة ، وعن قلة اختبار ،
وعن ضعف مادي ، فيتساعجون . ويتفاضون . ويمهدون . ويفتحون
الطريق . ويطلقون أول خرطوشة . ولا يقدرّون النتائج بعد ذلك
لأنها كانت في نظرهم بعيدة عن الحاضر البليد النقي غير اللامح



انتاب الفتاة النحول من هذا التصريح الخطير . ومن هذا « الأذن »
المخت فرشقت الزوج بنظرة ازدراء ولأول مرة تهتت ذاكرة الزوج
العجوز الرجل . . .

ومهما قيل عن غريزة المرأة . ومهما قيل عن عناصر إغرائها
واستمالها فاني أظن أنه لا المال ، ولا الجمال ، ولا خفة الظل ، بمرتفعة
من ناحية التقدير الى درجة « الرجولة » . . .

الرجولة هي ميزة الرجل . وهي المشتقة منه لفظاً ، ولغة ، ومعنى .
ولئن خدشت هذه « الرجولة » في الزوج مرة فقل على الهناء العائلي
السلام . . .



إن الضابط الصغير كان طموحاً تواقاً الى الرقي . وكم دفعت شهوة الرقي الى أعماق اخلاقية سحيقة . دع هذه الوسيلة الوضيعة من وسائل تحقيق المآرب والمطامع . وانظر في الازمات السياسية المصرية كم لعبت « شهوة الترقى » دورها اللعين المفن القدر فكانت الاخلاق هي المنكوبة . وكانت الاخلاق هي المدحورة المقهورة . وكانت الاخلاق هي الضحية وهي الفريسة ...

وسرت العدوى سريان النار في الهشيم . فانتقلت الى العمدة وشيوخ البلد ووجهاء القرى والى العمال وغير العمال فاضطبعوا بكل لون . وقبلوا كل يد . وآزرُوا كل حكم . وناقفوا لكل ذى سلطان ...
وشهوة الترقى ، وخشية الضرر ، ورغبة الانتقام ، كلها تروا تستوى وتنسابق وهي وثيقة الاتصال بعضها ببعض الآخر ، وهي اليوم المظهر النشط العامل فى حياتنا السياسية والاجتماعية ...



الفتاة لم تجرب الزلة بعد ...
هي النائرة على الزوج وعلى سعادة المدير ...
ولكن المرأة الضعيفة فى كفاحها القوى تحتاج سداً يسندها ،
وعضداً يعضدها ، وعاملاً يقويها ويشد أزرها ...
أين هو ؟ ؟
أهو الزوج الذى يريد ان « يستفيد » ؟ ؟
أم سعادة المدير المحب للولهان ؟ ...
وتشجع سعادته فعمط على المرأة وعلى الرجل :

أما تلك فقد أغرقها بالهدايا النھية ، والماسية ، والحريرية . . .
وبالحلوى !

وأما هذا فقد أضاف الى نجمته ، نجمة . . .

وتوثقت العلاقة . وتعددت الزيارات . والفتاة تتدرج من العبوس
الى الابتسام . ومن النفور الى الاستسلام . ومن القلق الى التسليم بارادة
الزوج وارادة القدر . . .

ولكنها لم تسقط بعد في عرف الحقيقة وفي عرف الحق وفي عرف
علام الغيوب . . .

هي لا تزال عفة التوب ، نقية الازار . .

ولكنها سقطت وانتهت في عرف الناس !

والناس في عواصم الاقاليم لماحون ، فضوليون ، يدركون بسرعة
البرق حتى لا كاد أنجيل أنهم يدركون بطريق الالهام . . .

وانطلقت إشاعة في البلد بأن سعادة المدير و « سعاد » قد أصبحا
عشيقين جسماً وروحاً ، ودماً . . .

والفتاة مظلومة . . .

وعواصم الاقاليم بلاد محدودة الدائرة ، ضيقة المساحة ، محصورة
الوسط . والاشاعة قد دوت دويها ، وأنذر بها الطبل والمزمار . . .

وحمل البريد الى الضابط ذى النجمتين خطابات بدون توقيع فهم
منها انه أصبح محط الانتظار المزدرية ، وهدف اللسنة الشريرة لجن
جنونه ، وتحركت - بعد طول الرقاد - رجولته ! . . .

☆☆☆

وفي يوم من الايام دعا سعادة الحكمدار سعادة المدير الى الغداء . .
ومثل هذه الولائم تجمع على موائدها كبار الموظفين وكبار الاعيان .
وكان الحكمدار يسكن شقة في الدور الثاني من عمارة . والضابط يسكن
الشقة التي فوقها . وتناول المدير الغداء وشرب القهوة . ثم نهض
للانصراف . . .

ويشاء سوء الحظ أنه في لحظة نزوله على السلم هو والحيش الجرار
الذي يتبعه . . . ووراءهم الضابط . كانت « سعاد » تلقى بعض الزهور
الذابلة المختلفة الانواع والالوان على السلم . فسقطت على رأس المدير .
وتطلع الجميع الى فوق فوجدوا الفاتنة تلقى الزهور وتثرها على سعادة
المدير ؟ . . !

أليس كذلك ؟

هو كذلك واحسرتاه . وتنتشر الحكاية بسرعة البرق في البلدة
فكانت هي تسلية المجالس وحديث السهرات . وانتقلت الى النساء
فطرزتها بالمبالغات والمضاعفات والقناة البريئة مظلومة ! . . .

وكاد القى يصعق من هول الموقف . حتى إذا ودع سعادة المدير
إلى المكان المناسب عاد ادراجه وقد ثارت « رجولته » فصفع الزوجة
البريئة صفعه قاسية ثم أَرَدَها يمين « الطلاق » !

☆☆☆

وجعت البريئة المظلومة العفيفة حاجاتها مطرودة شر طردة من
عاصمة الاقليم . منلومة الشرف ، ساقطة في نظر الناس جميعاً لا في
نظر الله . . .

عادت إلى القاهرة فارقت في أحضان أمها المعجوز الفانية تبكى
وتلطم وليس لها في دنياها إلا الام وإلا إيراد ثلاثة جنيهات في الشهر
الواحد استحقاقها في وقف يصرف شهراً ويتأخر شهوراً ...



قاومت الفتاة أمواج الحضم الدنيوى المتلاطم الامواج وكادت تظفر
بخطيب . غير أنه مالبث أن اتصل بتاريخها الكاذب مع سعادة المدير حتى
أفلت وفر هارباً ... وظفرت بثان وثالث فكانت العاقبة واحدة
وامتع صرف الاستحقاق اليها بسبب تراخ جد في الوقف فاعلقت
ابواب الحياة في وجهها ثم جرفها التيار زهرة ندية يانعة إلى حيث
غيب منيلاتها في قاعه حتى أصبحت في سنة ١٩٢٦ من زائرات
الجارسونيرات !

٣ - لولو

« لولو » في سن الخامسة عشرة . جمالها جمال صحى متمش . هل
تفهمون ماذا أعنى بالجمال الصحى المتمش ؟
هو الجمال المدمج الرياضى المناسب الأجزاء والتقاطيع . الجمال
الذى ينور على حياة المخادع والسيوت والذى يقفز إلى شاطئ النهر ،
وأشجار الحدائق . والهواء الطلق ، والحلاء ، والذى يمشى على القدم
كيلومترات والذى يجرى . وينط . ويحرك العضلات . ويملاً الصدر
هواه . ويتمتع بنعمة « الشمس » عدوة الامراض والميكروبات ...

كانت تسكن مع أسرتها في « النيل » بجوار الجزيرة . والجزيرة فيها أرستقراطية . وجمال . وسيارات . وأمانى وأحلام
وهي قد اعتادت أن تريض في عصر كل يوم . إما على القدم أو فوق « البسكيت » وشاءت الصدف أن تلتقي كل يوم بسيارة نخمة فاخرة يقودها شاب فخم فاخر
وأدت هذه الزمالة في اللقاء وفي التزهة إلى النظر . فالى الابتسام . فالى الكلام
ولكنه كان نظراً عادياً . وابتساماً بريئاً . وكلاماً تابعاً — فقط — للسان



في الجزيرة أو فيما يلي الجزيرة سيدة كان يجب أن يجلها جلال السن ووقار الارستوقراطية وقناعة الحياة المسلحة باليسر وبالعمار . ولكنها نشأت — أصلاً — في بيت من البيوت الحاملة ثم شاء لها الحظ الطيب أن تصبح زوجة لأحد السراة الوجاه . وأن تتربع على عرش قصر عظيم وعلى قلب زوج مستسلم . السلطة في يمينها والمال في يسارها والاهواء تسم دمها وميوها
إذن ليصبح القصر ندوة لا للعلماء والاقطاب والساسة والادباء . وإنما للمتعة والهوى واللذة والتسلية . وداء السيدة العصال لا يشفيه إلا أن تجمع الدار الفاخرة من حين لحين بين العشاق وجنود العواطف في سهرات وحذار حذار أن تسيء الظن بوسط الآكلين والشاربين والراقصين والفاحكين والمتهامسين من رجال ونساء ! فكلهم من طبقات

المحررين من الدرجة الاولى والثانية... فهناك الوزراء والسكبراء
وكبار الموظفين والشبان الوارتون... وهناك «المقابل» من السيدات
الكريمات الموسرات... ثم هناك «كالة الطقم» من مطربين ومطربات
وموسيقيين وموسيقيات...



الشاب الفخم الفاخر ذو السيارة الفخمة الفاخرة وزميل الصغيرة
ذات الجمال الصحي المتعشي في اللقاء وفي الزهرة من رواد هذا المعهد
الجليل...

همس في اذن السيدة الوقورة الغاوية الهاوية أن تدعو الفتاة وأهل
الفتاة إلى سهرة. وأن تدعوه وأسرته إلى نفس السهرة. ليتم التعارف
وليبدأ العمل:...

وكانت السيدة الوقورة عند ظن صديقها الشاب بمهارتها وبراعتها
وكفاءتها فكانت السهرة. وكان التعارف:...



وبدأت الصغيرة تميل. وبدأت تحن إلى حياة الارستوقراطية.
وحياة البذخ. وحياة اللهو الرفيع الشأن...

ولكن بالحياة الامل! إن الفتاة قد جاءها خطيب. ولكن ليس
من ذلك النوع الراقي. ولا تلك «الماركة» الـ «Luxe»...

واسرة الفتاة متوسطة الحال. والفتى كذلك متوسط الحال. الفتى
الخطيب لا الفتى الحلاب. وتقبل الاسرة الخطبة وتسير اجراءاتها
بسرعة البرق. وتحاول الفتاة أن تمنع وأن تتور على الزواج ولكن

ماذا تستطيع أن تفعل . وكيف تملك أن تقاوم والشاب الفخم الفاخر
متزوج ! ولم يعرض عليها الزواج ؟ !

إذن لتخضع لحكم الواقع وحكم العقل . ولتسمرن على أن لا تفكر
إلا في خطيئها وإلا في سعادتها الزوجية المقبلة . ويساعد الفتاة على
النسيان أن الشاب الفخم الفاخر قد احتق من الميدان وسافر الى
« أوربا » مع زوجته لتمضية فصل الصيف . وهكذا تتوارى الآمال
والاحلام ...

☆☆☆

وتم الزواج وتمر على عهده أربعة شهور سعيدة . هادئة . فيها
حب وافر من الزوج المتواضع . وحب « ميولوجي » من الزوجة
الطماحة ...

ثم يعود الشاب ذو السيارة الفخمة الفاخرة من رحلته ، ويعود
وسم العمل في قصر السيدة الوقورة ...

☆☆☆

ويستدرج الزوج المتواضع وزوجته الصغيرة الى القصر العظيم .
والى السهرات المتلاثة . والى الوسط الحلاب . فينتهز الشاب الثرى
الفرصة . ويختلس اللحظات ويغازل الفتاة في غفلة من زوجها ... وفي
غفلة من زوجته ؟ !

وتمتزوج الاسرتان وتصادقان ...

وتكرر دعوة الشاب الثرى « للولو » فى السينما . والمسارح مع
أسرته فتذهب وحدها . حتى اذا ما انتهت الرواية وصلت السيارة الى

منزله لتوصيل عائلته . وعادت تحمل الشاب الثرى والزوجة الصغيرة الى منزلها ...

وفي الطريق تتجلى عواطف . وتصدر زفرات وتأوهات . وتسيل دموع . والفتاة مبهورة بمظاهر اليسر . مأخوذة بسيطرتها على قلب الشاب الارستقراطي النيل الجميل الموسر . فتدفع !
ويمكن الحب من قلبها . ومعنونة هي ! ...



أيها الأزواج المتواضعون :

أخطر عنصر على سعادتكم الزوجية المتواضعة أن توجدوا زوجاتكم في جو الامانى والآلام والاحلام . وفي الوسط الراقى الباهر الساحر الخاطف للابصار . حتى إذا عدتم إلى بيوتكم الرقيقة الحال . وإلى « شققكم » الضيقة المجال . أخذت الزوجات المحرومات المتطلعات المتمنيات تنحسر وتمنى وتريد ! ...

مظاهر العزقة . وأجواء اليسر مزلفة . فاحصروا زوجاتكم في جوكم . واحبسوهن في وسطكم . وحذار حذار أن ترقوا بهن للسماء لحظات . ثم تهبطوا بهن للارض سنوات ! ...



وهكذا لعبت الفتنة بلب الفتاة . فتغيرت على زوجها وتسكرت لجوها ووسطها . وأوعز اليها الشيطان الارستقراطي أن تبذل كل وسائلها للطلاق من زوجها . واعدأ إياها وعد النيل الحر ، والكريم الأصيل ، أن يتزوج منها في الحال ...

لم تكن العصمة في يدنا . ولم يكن حق الطلاق حقها . لئن كان هذا صحيحا في عرف الشرع وفي عرف العرف فانه لم يكن كذلك في عرف « العمل » ...

المرأة التي تريد الطلاق . ولا تملك الطلاق . تستطيع الطلاق ! .
« لولو » الصغيرة الساذجة خلق منها الحب شخصية أخرى . فهي قد أصبحت في البيت الشر ، والثورة ، والكبر ، والتعاسة ...
ولمح الزوج المتواضع المسكين هذا التطور فعالجه بالرفقة ترة ، وبالنصح تارة أخرى ... وبالتهديد حيناً وبالوعيد أحيانا ... حتى اذا ما كشف السر وكانت لديه مقدماته يئس من الاصلاح ففوض أمره للقدر ...

وكان المسكين يجبها حب العادة . ولكن كانت له بقية من كرامة وعزة نفس . وصارحته وصارحها بالطلاق فأصبح أمره محتوما ...



وفي يوم من الايام حضر المأذون الذي حرر عقد الزواج ليحرر صيغة الطلاق . في جمع من أهل الزوج وأهل الزوجة . بذلت النصائح والفتى يتوجع . والفتاة تصمم ...

ولم يملك الفتى المسكين الا أن يبكي . والمأذون يدون ويسطر . حتى إذا تمت الاجراءات سلمها ورقة الطلاق وهمس بهذه الكلمات :
« عندما تحتاجين إلي . وأعتقد أنك ستحتاجين . تجديتنى في خدمتك »



في الزيتون « فيلا » صغيرة جميلة مضت فيها « لولو » شهور العسل
في الحرام لا في الحلال ...

باعت جسمها وروحها لعشيقها ... وخطيبها ... بيع السباح ...
أما المقابل فكان مجرد الوعد ...

وبعض المصروف الضروري للحياة ...
وكانت له مغلصة الاخلاص كله . وكيف لا ! ألم تكن تمهد

للزواج ؟ ...

أما مظاهر الاخلاص المحيِب فأهمها وأخطرها أنها قطعت صلتها
بالعالم : لا بالصدقات فقط . بل بأمتها واخواتها وأفراد أسرتها .
وكانت الكبرياء تحول بين هؤلاء وبين الاتصال بها في بداية الامر ولكن
يا للقلوب الرحيمة الخونة ! ...

مهما سقطت الفتاة فان سقوطها لا يحول بينها وبين قلوب الأم

والشقيقات ...

وبذلت الشقيقات محاولات جريئة للاتصال بها فرفضت رفضاً باتاً :

ان خطيبها أراد !!!

وسمعت الأم الرؤوم ان ابنتها مريضة فزحفت وزحفت حتى

وقفت أمام الباب وطرقت ...

فتح الباب وعرفت الفاتح بشخصيتها فعاد يستدر اليها : اليك

لا يريد !!!

وعادت الأم مدحورة مهزومة تبكي جحود البنات ...



وطال الامر على الزواج ومشروع الزواج . وفي اثناء العمل
والتسويق سقطت الفتاة مريضة بسبب اعف عن ذكره . أما المجرم
المتسبب فكان الشاب الارستقراطي . ونقلت الفتاة للمستشفى فوضت فيه
شهوراً . . . وولدت فتاة !!!

في الشهر الثاني من شهر المرض زارها المقربم الولهان ، والخطيب
النيل . وقد ارتسمت على وجهه علامات الالم والكدر :

قالت له : ما بك يا « حسين » ؟ . . .

قال : مصيبة . . .

قالت جزعة : ماذا ؟ !

قال : زوجتي مريضة بالكلية . وقد نصح لها الاطباء بالسفر في
الحال الى فرنسا للاستشفاء تمهيداً لاجراء عملية عند الدكتور « ماريون »
الطبيب العالمي الشهير . . .

قالت النبيلة الفقيرة : من واجبك اذن ان تسافر ؟

قال : نعم . . .

قالت : الامر هين . سأصبر على فراقك . وصحتي تتحسن . فان
كنت تحسب حسابي فاني أقدر حرج مركزك . فلا تردد . . .

قال : شكراً . . .

وتنهت الفتاة

قال : لم تنتهين . اني لا أزال على وعدي . وبمجرد عودتي سن عقد
العقد !

قالت : اني لا أسيء الظن بشرفك . متى تسافر ؟

قال : فى أقرب فرصة . لقد اعددتنا كل شىء وربما رحلنا باكرآ
فاذا حالت الظروف بينى وبين زيارتك مرة أخرى فانى أودعك الآن
ارتاعت الفتاة . ولكنها كظمت الغيظ وكتمت الالم . وتظاهرت
بالثبات

وتبرع النيل الأصيل بقبلة ... ثم نهض مستأذناً ...
ولكنه ظل واقفاً مرتبكاً ...

قالت : صارخى . إنت تخفى شيئاً ؟ ...
قال : نعم ...

وانتظرت الفتاة التفسير ...

ومرت دقيقة ...

قالت : تكلم ...

قال : انى خجل ...

قالت : وهل بيننا تكليف ؟

قال : لولو ... هل عندك نقود ؟؟ انى مأزوم وعيناً حاولت
الحصول على مال ...

انتصبت الفتاة الشريفة رغم مرضها وهزالها وقالت :

— نعم . عندى يا حسين . عندى اربعائة جنيه فى البنك . مبلغ

وفرته منك . فهو مالك . فى الشنطة دفتر الشيكات فهاته ...

وانتئى النيل الاصيل عليها يقبلها ثم احضر لها الدفتر ووقعت

بالصرف لحامله ...

قال وهو يطويه : تقى يا لولو أنتى لن أنسى معروفك أبداً .

وسأعرف كيف أرد قرضك وكيف أؤدى واجبي نحوك . يا ابنبل
مخلوق ...

قالت وهي تقبله : اطلب لزوجتك الشفاء وادعوا لك بالسلامة ...
وانتهت اجرامات الوداع على أرق وأحسن ما يكون . وغاب النيل
الاصيل عن النظر ...

☆☆☆

إن « الفلا » لم تعش طويلاً بعد خروج الفتاة من المستشفى ...
السبب واضح : ان النيل الاصيل الذى غلب عن النظر . ظل غائباً
عن النظر بشخصه ورسائله وبصوره . وان الاربعائة من الجبهات
كذلك غابت عن النظر وكانت كل ما تملك ...

وسكنت الفتاة فى الحال شقة صغيرة وهي تصبر صبر الكرام معللة
النفس بعودة النيل الاصيل . ويتحقق الوعد النيل الاصيل ! ...
وكانت تعرف عنوانه فى « كوك » فخطرته بحالتها وبمعاونتها :
وفى يوم من الايام دق جرس الباب . ففتحته بنفسها واذا بها أمام
ساعى التلغراف ...

كادت تقفز من الفرح وخصوصاً عند ما علمت أنه من الخارج ...
وفضت التلغراف بنشوة السكران من البشرى وقلبها يكاد يقفز
من مخرجه واذا بها تقرأ :

« أبلغك أسفاً أنك حرة . انى تحت ضغط الظروف القاهرة أقطع
علاقى . اكرر أسفى »

« صديقك »

صعقت الفتاة وأغمى عليها بعد صرخة تذيب الحجر . لم يكن هناك
إلا « ساعى التلغراف » الذى ظل واقفاً ينتظر البقشيش . وكان شاباً فيه
مروءة فأجرى الاسعافات اللازمة حتى استعادت قواها ...



وبذلت الفتاة جهود الجسارة لتثبت حق البنت المحجودة وليدة
العلاقة غير الشرعية . فذهبت مساعياً هباء ...

وتعرفت الى الأستاذ « شكرى » فكانت من الضحايا التى قذف بها
خضم الحياة المضطرب الى « الجارسونييرة » . ولح فيها سرّاً . ولححت
فيه شمعاً . ففغ وعفت . حتى كشف يوماً من الايام فى زيارة لها ان
على « الشيزلونج » صوتاً بريئاً ينبعث من تحت الغطاء :

قال : ما هذا ؟؟

قالت : دموعى وآلامى وتعاسى ...

قال : افصحى !

قالت : بئى ...

قال : وبنت من ؟

قالت : بنت الشارع . بنت الزقاق . بنت القدر ! ...



أيها الشباب النبيل : الاصيل : إذا سألتمنى ماذا تشتغل « لولو »
اليوم ؟ أجبتكم :

— اجنثوا عنها فى شارع عماد الدين ... إنها تشتغل « راقصة » !؟ !

.

٤ - الشقيقتان

عودوا بنا قليلا إلى سنة ١٩١٢

ان الذهاب الى « مصر القديمة » يرى في المدخل قبل مستشفى
« هرمل » متزلا كبيراً في الفضاء أو في المزارع لا أذكر جيداً . . . ثم
لا أريد أن أعين جيداً . . . ودعوني اغالط في الجغرافية ما دعنا نسجل
الحقائق !!!

في ذلك المنزل كانت تقيم عيلة كبيرة
رب العيلة موظف كبير كان يتقاضى من الحكومة مرتباً كبيراً
وكان مغرمًا بالزواج . وكان رجلاً من « الدقة القديمة » خشناً في
مزاجه وفي طباعه . وأبى خياله السماح إلا أن يجمع زوجاته الثلاث في
ذلك المنزل الكبير

وكان له من الزوجة الاولى أولاد كبار . هم اليوم من كبار موظفي
المصالح والدواوين

وله من الزوجة الثانية أولاد كبار . أغليتهم آنسات أو سيدات
وابن واحد اظنه قد مات

وله من الزوجة الثالثة بنتان

الاولى كانت تبلغ السادسة عشرة واسمها « سميحة »
والثانية كانت تبلغ من العمر الحادية عشرة واسمها « احسان »



ويقطن بجوار المنزل طالب يبلغ من العمر ستة عشر عاماً - هو
أيضاً - وكان إذ ذاك بالمدرسة السعيدية
وتراورت أسرة الطالب مع « اسرات » الموظف الكبير ذى الثلاث
زوجات وامتزجت العيلتان



كانت الفتاة الكبرى فى المدرسة « السنية » وكانت معروفة بجهاها
الفنان : اللون الاسمر الحمرى . والشعر الطويل مودة ذلك الوقت
وهذه المناسبة أودع فى مؤلفى هذا أن أسجل أتى من ألد أعداء
الشعر غير الطويل ... أنا من خصوم الشعر المقصوص على طريقة أولاد
البلد وطلبة المدارس وغواة « القصة » الامامية من أبناء الفلاحين ...
الشعر الطويل النامى جمال مستقل بذاته ، يوحى بالخشوع والاحلال
ويلفت النظر وحده كنعمة نرية من نعم الله ... له كبرياء وله عظمة
وله مغناطيس ... ثم له دلال حين يحتفى فيه الوجه الجميل ... ثم سحر
حين يتناثر باهمال مقصود فبعضه يتدلى على الصدر . وبعضه يجثم على
الكتف . وبعضه ينسحب على الظهر ... ثم له روعة حين يلعب به
النسيم . ثم يأكل القلب حين يغمر العاشق وجهه بين ثناياه وحين
يسمح به دموع الحب والغرام ؟

من عهد أن قضى الجهل وسوء الحظ على هذه الثروة قلت فى
نفسى وداعا يا رمز الجمال . حين تجلى « القفا » ورز ثقل الظل ، ثقل
الدم ، ثقل الوطأة على النظر ، أجرد أمرد أخضر قلت وداعا
يا جاذبية !

أقول لكن الحق يا بنات اليوم : لقد اتحرقن شعراً . . . واتعس
مكنن حظا السيدات كيرات السن نوعاً . كان الشعر الطويل النامي
يهوش نوعاً ما على انقاض جمالهن المتخلفة . فلما أجهزن عليه اجهزن
- حتى - على الانقاض !؟



كان طالب مدرسة السعيدية حريصاً على الوجود بمزل أسرته
حين تحضر سميحة . وكانت هذه حريصة على أن تذهب حين يكون
الطالب موجوداً

وكانت حجة «سميحة» في الزيارات المتكررة الصداقة التي توثقت
عراها بينها وبين أخت الطالب وان كانت اصغر منها سناً بكثير . ثم كانت
دائماً أبداً يصحبها حارس : أختها احسان

وكم كانت «الاخت» ولا تزال ليومنا هذا «الحجة» وكم كانت ولا
تزال واسطة التعارف . وصاحبة الفضل في تكرار المقابلات ووضع
الحجر الاساسي في العواطف . . . خذوا كلامي ببساطة ولا تغضبوا أيها
الاخوة أشقاه كنتم أو غير أشقاه

طلالما استخدمتم الاخوات في انشاء العلاقات . وفي تميمتها وتغذيتها
وفي نقل الرسائل وفي اصلاح ذات البين . وقد يكون هذا وذاك يتجه
اتجاهاً صالحاً ولكنه قد يتجه في بعض الاحيان اتجاهاً فاسداً . في سبيل
الاهواء أيها الاخوة لا تعفون ولا تذكرون أنكم تلقون اخطر الدروس
على الاخوات وأنكم ترسمون لمن خطط الحب والهوى . وأنكم
تكشفون لمن اسرار وسائل العشق . وأنكم تحرضونهن تحريضاً حماسياً

على أن يفعلن مثلما تفعلون وعلى أن لا يرين في الغرام شيئاً يחדش السمعة ويؤذى الكرامة . . .

هذه ملاحظة عرضية لا تمت في أصلها أو في نتائجها بنسب إلى وقائع حكايتنا ، ولكنى لم أستطع أن أغفلها وأنا أمر مرأى على علاقة « الحب الابجدي » الذى نشأ بين الطالب — وبين « سميحة » . . .

وكان لابد من مراسلات وخطابات . أما أخت الطالب فرفضت — على سذاجتها — بتأباً أن تكون ساعية البريد . وأما أخت « سميحة » فقد التحقت بالخدمة . . .

وإني أسألك نفسى مندهشاً : لم يشغب العشاق من هذه السن ومن هذا الصنف شغفاً عظيماً بالمراسلات ؟ !

فى درج كل طالبة وفى درج كل طالب رزم مكدة من رسائل الحب باللغات الثلاث : العربية . والانكليزية . والافرنسية . . . ثم بجانب هذه الخطابات صور فوتوغرافية فردية وزوجية تجمع بين العاشقين فى مختلف الاوضاع . وقد قرأت كثيراً من هذه الرسائل الحنونة فوجدت فيها غلوأً واطناباً وتسامحاً وجنوناً وترقا . ووجدت أساليبها من نوع أساليب القصص فضلا عن أنها امتازت بخيال لا يخلو من سخافات ومضحكات . . . فهذه فتاة تهدد بالانتحار — وهذا قى يهدد بالقتل — وهذه أخرى تهب نفسها به شرعية لصديقها — وهذا آخر يقترح الفرار — وهذه تصف حالتها النفسية وتعرض تفصيلا دقيقاً لهواجس الارق — وهذا يرفق بخطابه مندبلا مبلا بماء الدموع ؟ . . .

ثم تقطع العلاقة الغرامية بحكم الظروف أو بحكم الضرورة أو بحكم

الفضل ، فبقى خطابات الفتاة ومخلفاتها عند الفتى ، وتبقى خطابات الفتى ومخلفاتها عند الفتاة . ثم يلعب الزمن الطويل دوره . وتمر الاعوام والاعوام وقد تكون الفتاة قد ارتفعت إلى الجوزاء . وقد يكون الفتى قد هبط إلى الحضيض . وقد يكون العكس . وبظل السلاح القاسى الحاد فى يد كل طرف ومن يدري كيف يستعمله !!!

والحجب بحسب اختباراتى العديدة فياض ثمار . يحكى ويروى لكل صديق ولكل صديقة . وبرهانه الدليل السكتاني الذى فى يده . وكم عانت الاسر المصرية مصائب بسبب هذه المراسلات ...
هل تطمع هذه « القصة » فى أن تسدى الى الحيين الناشئين نصيحة : أن يحبوا ما شاء لهم الحب ولكن لا يكتبون !!!



ترعرع الحب بين الطالب وبين « سميحة » ... وكانت الشقيقة الصغرى هى ساعية البريد . وفى يوم من الايام حملت لاحتها خطابا من نوع ما وصفت فضبطه الوالد الحشن وفضه وقرأه . وكانت ثورة : أما العقاب البدنى فتوقع على الفتاتين . وكانت الصغرى هى صاحبة النصيب الاوفر . وصدرت الاوامر بالمقاطعة . وبمنع الزيارة . وبالاكتفاء بما تعلمته الفتاة من المدرسة !!!

وعانت « احسان » الصغرى من الضرب الشديد ما عانت . وسجل عام ١٩١٣ وراه أذنها النبي جرحاً مزماً لبت فيه أيدي الاطباء ومن ضمنهم « نصف طيب » فى مدرسة الطب . طالب فى السنة الثانية قدمه « طالب السعيدية » وسبب المصيبة هدية ليقوم بالعلاج . واندمل الجرح

البدني بعد زمن طويل ولكنه خلف شيئاً... علامة مادية بقيت
للذكريات...

تزوجت « سميحة » بعد ذلك فانقطعت العلاقة بينها وبين طالب
السعيدية . ثم فرق الزمن بين الاثنين وانسدل الستار على الذكريات...

في سنة ١٩٢٧ أي بعد مرور خمسة عشر عاماً يدق جرس الباب
في « الجارسونيرة » دقاً رقيقاً . يفتح « المتر شكري » الباب ويستقبل
زائرتين . احدهما كبيرة في سن الخامسة والاربعين . لا تستحق الوصف
لأنها ليست بالجميلة والثانية في سن السادسة والعشرين جميلة من كل ناحية .
صاحب « الجارسونيرة » يعرف الكبرى ولكنه لا يعرف الصغرى .
وجرى التعارف والصغرى تحديق في وجه الاستاذ بشغف وفضول...
ودار الحديث والصغرى واجبة . تسمع ولا تتبس بينت شفة .
لفت هذا الجمود نظره فوجه اليها حديثه وأخذ يحكيها وهي ذاهلة . ثم
كأن اغماء نصف يقظة قد غشيتها فهي تغيب عن المجلس وعما يدور
فيه . ثم تتببه وتأوه...!

قال الاستاذ لنفسه : إن في الامر شيئاً

ثم قال لها : هل السيدة تشعر بتعب ؟ !

قالت بخفوت : لا

ثم قالت : نعم

قال : بماذا تشعرين ؟ ؟

قالت بظرف : لا تنشغل . الامر هين
ثم نهضت فجأة بشكل عصبي وأشارت اليه أن يتبعها الى الصلاة ...
قام ورامها وقد شغلته هذه الحركات العجيبة . وفي ركن من اركان
الصلاة همست في اذنه قائلة :

هل كنت تسكن « مصر القديمة » منذ خمسة عشر عاماً ؟

قال مضطرباً : نعم !

قالت : وكنت طالبا بمدرسة السعيدية ؟

قال مضطرباً : نعم !

صمتت ، ثم حدثت ، ثم هطلت دموع ثم ارتمت على الكرسي ...
تأول يديها وأخذ يهدى روعها وهو لا يذكر شيئاً . وهو إذ يحاول
ان يستدعي صديقها الكبرى تقبض على أنامله ثم تشدها شداً الى ما وراء
اذنها اليمنى وتهمس : المس ، وتذكر !

جرح ! ؟

بل أثر جرح ! ؟

وفيق الأستاذ من نوبة المفاجآت وبصرخ يجزع : أنت ! ؟
أنت ...

فتقول : نعم أنا ! أنا . إحسان ...

☆☆☆

إحسان ! ...

إحسان الصغرى أخت سميحة ...

وبعد خمسة عشر عاماً ...

قال وقد تحركت عواطفه من قبرها الذى دفنت فيه فى سنة ١٩١٢ :

— وسميحة يا إحسان كيف حالها ؟

قالت : مثلى . . .

قال : ماذا تمنين ؟

قالت : هكذا ... تزورك وتزور أمثالك من سكان الجارسونيرات !

وأخذت تبكى بكاء مرأً وقد وقف بجوارها مذهولاً متحسراً

متألماً وهو يقول : ما أقسبك أيها القدر ! ..

وفى اليوم التالى حضرت الشقيقتان وكانت مناحة . . .

لقد مات زوج الكبرى وخلف أولاداً وخلف فقراً . . . ومات

أبو الشقيقتين وخلف هو الآخر فقراً . . . بقى الاخوة الرجال الكبار

الذين يحتلون اليوم مناصب الدولة الكبيرة فى بعض المصالح بالقاهرة .

منهم الذى يشرف على معاهد الاخلاق ، ومنهم الذى يدير ملاجئ

البؤساء النساء ، ومنهم الذى يجرى الرزق على معشوقاته ببذخ واسراف ،

ومنهم الذى برز فى الهيئة بروزاً ساطعاً . . .

يكفى أن تقول إحدى هاتين لاحدم : أنا أحتك ! لتحطمه تحطماً

أديماً أبدياً . ولكن يا لعواطف المرأة حين تقبر سرها من أجل

الآخرين !؟ . . .

هؤلاء الاندال تركوا الاخنتين غير الشقيقتين للقضاء وللقدر وللدنيا .

ضنوا عليهما بالقوت فدفع « العرض » المن فلم يبالوا ! ! !

أيها الناس : لا تحتقروا بالله عليكم هذا الصنف من « ضحايا القدر »

وأصلحوهن ان وجدتم مجالاً للإصلاح .
ولا أقل من احترام الدموع والاشجان !!!

ان « قصص الجارسونيرة » عديدة وكثيرة
النفساني ومن نوعه . ولو احتمل المجال لقصه
ومأساة ..

يعيب المتطرفون في عالم الاخلاق الفاضلة على
المسلك الذي يعدونه في نظرهم معوجاً ...
ولست أحاول الدفاع فاني من ذلك الرأي . ولكن لا بد
الاجتماعي أن يتصل بالمجربين ليدرس وليستل ان لم يغمر نفسه متعمداً في
خضم ذلك البحر الرهيب . والا فني أن يغترف النصائح وهي بنت
التجربة ووليدة الاختبار ؟

قلت لصديقي « شكرى » بعد أن وصلت في كتابي الى هذا الحد :
هل عندك من مزيد ؟؟
قال : عندي الأدهى والأمر . عندي تاريخ أربعة أعوام رهيبه .
كني سوف أخفيه عنك الى أجل ...
... ولم ؟؟

نه متصل بالدولة ، وبسياسة الحكم وبالأقطاب ! ...
هؤلاء ؟؟

ومثلك تماماً . غير أنني ، أنا وأنت ، من « الاحرار »

الذين لا تقيدهم زوجة ولا عيلة ولا أولاد — من الذين لا يحملون على
جباههم عنوان الوظيفة ، ولا علم الدولة ، ولا واجب الحكم — من الذين
لا تتأثر بسلوكهم الموعج مصالح العباد . . .

قلت : وهل من علاقة بين المرأة ، والدولة ؟

قال : هذا هو موضوع مذكراتي الآن . فاستلمها مني بعد عام ! .

.
.

فراق وخاتمة

في صيف سنة ١٩٣٢ ظفرت «بالضحك الباكي» في بلاج من بلاجات الاسكندرية الثائرة فقرأت عليه قصته الاستعراضية . ووجدته قد تغيرت اخلاقه ، وقد اترن ...

قال : أقترح عليك ان نَفَرَق ...
قلت : لا مانع عندي . ولكن ألا ترى ان تكتب بيدك خاتمة قصتك ؟ ...

قال : حسنا . اليك كلمتي الأخيرة :

«مواطني الشبان :

« شاء صديقي أن يقدمني اليكم شاباً مستهترا لتنتفعوا بما آسبه

ومبادله ...

« إني أقبل هذه التضحية في سبيلكم عن طيب خاطر ...

« لكن تحت شرط :

« أن تقبلوا مني نصيحتين اثنتين :

الاولى : أن تزوجوا قبل الخامسة

والعشرين ...

الثانية : ان لا تستغلوا بالسياسة

قبل الخامسة والستين . . .

والى اللقاء

شكرى

« انتهى »

